

Curriculum Vitae

Akademische und berufliche Qualifikation

- 2016-2019 Promotion (PhD Prior Publication), Centre for Socially Engaged Practice-Based Research (Dr. Alan Grossman, Dr. Anthony Haughey), TU Dublin, Irland: Dr. phil.
- 1992-98 Studium der Bildhauerei (Prof. James Reineking), Akademie der Bildenden Künste, München: Diplom als Meisterschülerin
- 1986-92 Studium der Innenarchitektur (Profes. Manfred Kovatsch, Franz-Xaver Lutz, Eberhard Stauß), Akademie der Bildenden Künste, München (WS 88/89 und SS 90: Auslandspraktika): Dipl. Ing. Innenarchitektin

Auszeichnungen

- 2020 Falkenrot Preis 2020, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

Stipendien

- 2009 Kulturstaatsministerium, Deutsches Studienzentrum, Venedig, Residenzstipendium
- 1999 Konrad-Adenauer-Stiftung (Else Heiliger Fonds), Arbeitsstipendium
- 1998 Landeshauptstadt München, Projektstipendium 'Junge Kunst'
- 1998 Freistaat Bayern, 'Debutantenförderung' (Ausstellung, Katalog)
- 1997 Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Projektförderung

Artist in Residence

- 2019 Stiftung Bartels Fondation, Basel, Schweiz

- 2018 Valletta 2018 'AiR Deep Shelter', Valetta, Malta
- 2016 University of Tasmania, Launceston, Australien
- 2015 Cambridge Sustainability Residency (off-site), Bario, Sarawak, Malaysia
- 2013 Arlberg Hospiz Hotel, St. Christoph, Österreich
- 2009 Goethe-Institut, Kuala Lumpur, Malaysia
- 2009 RBS-Malihom, Balik Pulau, Malaysia
- 2007 dieHasena, 'Ospiti', Saas im Prättigau, Schweiz

Einzelausstellungen

- 2009 Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken: 'talk love talk'
- 2007 Das Deutsches Haus, Sana'a: 'Imagine Me'
- 2005 Kunstverein, Aichach: 'Annäherung an einen Raum in 12 Versuchen'
- 2004 Staatliches Museum für Völkerkunde (seit 2014 Museum Fünf Kontinente), München: 'StillePost – Versuchsanordnungen in Kunst und Wissenschaft'
- 2004 Galerie am Alaunplatz, Dresden: 'Looking at me, are you?'
- 2004 Kunstverein, Brühl: 'Plots'
- 2004 Neue Galerie, Landshut: Neue Galerie, Landshut: 'ReTrace'
- 2004 Artothek (Ignatz-Günther-Haus), München: 'StillePost'
- 2004 Kunstverein, Aalen: 'Angelika Boeck, Hans Himmelheber'
- 2004 Iwalewahaus, Bayreuth: 'Wahrnehmung und Differenz – Angelika Böck 'StillePost', Hans Himmelheber 'Maskenporträts'
- 1998 Kunstraum, Balanstraße, München: 'innen-aussen'
- 1998 Lothringerstraße (Ladengalerie), München: 'Trans-Parents'

Gruppenausstellungen

- 2021 Städtische Galerie Traunstein: ',Andernorts'

- 2021 Alison Richard Building (ARB), Cambridge: 'ROAR'
- 2020 Künstlerhaus Bethanien, Berlin: 'Construct Your Stories',
Falkenrot Preis 2020
- 2018/19 Kunsthalle, Emden: 'Radziwill und die Gegenwart –
Landschaft, Technik Medien'
- 2018 Ausstellung der eye-tracking Arbeit 'Nord-Ost' (1998) als
Beitrag zur Tagung 'Gestures and Artifacts: Diachronic
Perspectives on Embodiment and Technology', Universität
zu Köln.
- 2018 Espacio Fundación Telefónica, Lima: 'Seeing'
- 2017/18 OMSI Museum, Portland, US: 'Seeing'
- 2017 Kunstmuseum Bonn: Ausstellung zur Tagung 'Aesthetic
Thinking: Philosophy and Art in Dialogue'
- 2016 Schafhof, Europäisches Künstlerhaus Oberbayern,
Freising: 'Die Grenzen sind offen'
- 2016 Science Gallery, Dublin: 'Seeing'
- 2015 Galerie FOE, München: 'A Foreign Encounter'
- 2015 Ruskin Gallery, Cambridge: 'Raw Catalyst'
- 2014 Estonian Museum of Applied Art and Design, Tallinn: '
Rhizope'
- 2012/12 Museum für Kommunikation, Frankfurt am Main: '
Glücksfälle – Störfälle. Facetten interkultureller
Kommunikation'
- 2012 Museum für Kommunikation, Berlin: 'Glücksfälle –
Störfälle. Facetten interkultureller Kommunikation'
- 2012 Newcastle University, Newcastle: Connecting Principle
Event 12 'Set and Setting'
- 2012 Barceto, Parma: 'Festival delle Identità'
- 2011 Birzeit University Museum, Ramallah: 'Between Ebal and
Gerezim'
- 2011 Stadt Nablus: '3d Cities Exhibition – Between Ebal and
Gerezim' (organisiert vom Birzeit University Museum,
Ramallah)

- 2011 Forum für Kunst und Wissenschaft, Wiesbaden: 'Neue Medien machen Sinn'
- 2010 Galerie Peter Herrmann, Berlin: 'Wasser. Luft. Essen'
- 2010 Art Production Center, Istanbul: 'Breaking the Stereotype' (Poster)
- 2010 Katholische Hochschulgemeinde (LMU), München: 'Übertreten geboten. Zeitgenössische Kunst im interreligiösen Dialog'
- 2009 Deutscher Künstlerbund, Berlin: 'Umfeldarbeit'
- 2009 Leopold-Franzens-Universität, Innsbruck: 'Breaking the Stereotype' (Poster)
- 2008 Galerie Tuchamied, Klosters: 'Sie sagen was sie wollen'
- 2008 Kunstverein, Bad Salzdetfurth: 'Einen Augen-Blick, bitte!'
- 2008 Kunstmuseum, Heidenheim: 'Bilder und Skulpturen des weißen Mannes in der afrikanischen Kunst'
- 2007 Ausstellung der Arbeit 'Plots' (2002) als Beitrag zur Tagung 'Aisthesis und Medium: (In-)Differenzen der Beobachtung von Kunstkommunikation', Museum für Angewandte Kunst
- 2007 Kunstverein, Bad Salzdetfurth: 'Einen Augen-Blick, bitte!'
- 2006 Verein für Originalradierung, München: 'Jahresgaben'
- 2006 Museum Liner, Appenzell: 'Die obere Hälfte'
- 2005 Kunsthalle, Emden: 'Die obere Hälfte'
- 2005 Kunst-und Skulpturenmuseum, Heilbronn: 'Die obere Hälfte'
- 2004 Neue Galerie, Landshut: ',StadtLAge'
- 2004 Neue Galerie, Landshut: 'Kunst machen: Gebrauchsanweisungen'
- 2003 Kulturhaus Abraxas, Augsburg: 'Lab30'
- 2003 Dombergmuseum, Freising: 'Madonna: Marienbild für heute'
- 2003 Galerie Walter Storms, München: 'Sommerauktion'

- 2003 Kunsthaus, Kaufbeuren: 'Rückblende Hochsommer'
- 2003 Paul-Loebe-Haus, Berlin: 'Afrika Works'
- 2002 Lothringer 13/Halle, München: 'sight / seeing'
- 2002 Galerie Rhenus, Köln: 'Kleinskulptur'
- 2001 Galerie Herrmann, Berlin: 'Berliner Konferenz'
- 2000 Kunsthaus, Dresden: 'CYNETart'
- 2000 Maximiliansforum, München: 'Belle Etage'
- 2000 Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl: '2. Marler Video-Installations-Preis'
- 1999 Schloss Dachau, Dachau: 'Liquid'
- 1998 Kunstverladehalle, Rüsselsheim: 'Liquid'
- 1998 Galerie der Künstler (BBK), München: 'Debutanten'
- 1997 Neue Galerie, Dachau: 'Schuhwerk'
- 1996 Heart Gallery, Mannheim: 'Privater Raum'
- 1995 Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst, München: 'Out of Egypt'
- 1995 GSF-Forschungszentrum für Umwelt und Gesundheit, München: 'Ortung'
- 1993 Deutsches Museum, Flugwerft, Schleißheim: 'Kunstflug'

Kunst am Bau

- 2018 Sir Anthony Mamo Oncology Centre, Valetta, Malta: 'Light Series' (mit Sergio Muscat)
- 2009 Klinikum Innere Medizin, Würzburg: 'Drache'
- 2005 Katholische Akademie in Bayern, München: 'LZA(S)LT'

Kunst im öffentlichen Raum

- 2011 Stadt Nablus: 'Memory Nablus'
- 2007-11 Gemeinde Saas im Prättigau: 'innerorts'

Kunstwettbewerbe (Entwürfe)

- 2018 Bayerisches Landesamt für Statistik, Fürth
- 2018 Offiziersschule der Luftwaffe, Roth
- 2016 OP-Zentrum, München-Großhadern
- 2014 Sitzungssaal und Einfachturnhalle, JVA Stadelheim
- 2013 Centrum für Schlaganfall und Demenzforschung, München
- 2010 Staatliche Feuerweherschule, Geretsried
- 2010 Hochschule Augsburg, Fakultät für Wirtschaft und Informatik
- 2009 Bundesnachrichtendienst (BND), Berlin
- 2008 Klinikum Innere Medizin, Würzburg (1. Platz)
- 2007 Biozentrum der LMU, München
- 2003 Kindertagesstätte Fröttmaningerstraße, München

Kollaborationen

- 2018 Mit Sergio Muscat: 'Light Series'
- 2018 Mit Bettina und Marianne Böck: 'Thee Colours of the Italian Flag'
- 2017 Mit Uli Aigner: 'Jungle Porcelain'
- 2010-16 Mit Wilson Bala: 'Sustainability & Subsistence'

Publikationen / über meine Arbeit

- 2021 Brinkmann, L. und Commare, L. 'The Art of Visualising Eye Movements', in: Bracker, J. and Hubrick, A.-K. (Hg.) 'The Art of Reception', Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- 2020 Breyer, T., 'Multimodale Repräsentation und Identität', in: Greub, T. (Hg.) 'Revisionen des Porträts'. Jenseits der Repräsentation, Paderborn: Wilhelm Fink.

- 2020 Spieler, R. (2004) 'Die Matrix der Wahrnehmung' (Auszug) in: Künstlerhaus Bethanien (Hg.) „Construct your Stories“ [Ausstellungskatalog]. Erstveröffentlicht in: 'StillePost: Versuchsanordnungen in Kunst und Wissenschaft' [Ausstellungskatalog], München: Staatliches Museum für Völkerkunde.
- 2018 Borchardt, S. (Hg.), 'Radziwill und die Gegenwart. Landschaft, Technik, Medien' [Ausstellungskatalog], Emden: Kunsthalle.
- 2016 Scarff, L. und Lacey, G. (Hg.), 'Seeing. What are you Looking at?' [Ausstellungskatalog], Dublin: Science Gallery.
- 2014 Gunzenhäuser, R., 'Blanks' in Piirma, P. und Valk, V. (Hg.) 'Rhizope' [Ausstellungskatalog], Tallinn: Eesti Kunstakadeemia.
- 2011 Diebner, H., und Klein, M. (Hg.), 'Neue Medien machen Sinn' [Ausstellungskatalog], Frankfurt am Main: Institut für Neue Medien.
- 2011 Tamari, V. und Anani, Y. (Hg.), 'Between Ebal and Gerezim' [Ausstellungskatalog], Ramallah: Birzeit University Museum.
- 2010 Wilson, S. (Hg.), 'Art + Science Now', London: Thames and Hudson.
- 2009 Mersmann, B. und Schneider, A., 'Transmission Image. Visual Translation and Cultural Agency.' Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- 2009 Gunzenhäuser, R., 'talk love talk' [Ausstellungskatalog], Saarbrücken: Künstlerhaus Saar.
- 2008 Oswalt, P., 'Wozu nutzt das Humboldt-Forum?', Schlossdebatte, Schlossdebatte', (online) Verfügbar unter: <http://schlossdebatte.de/2008/06/wozu-nutzt-das-humboldt-forum/> [Zugang: 13 Oktober 2018].
- 2007 Kalkmann, H.W. et al. (Hg.) 'Trzeba mieć nosa' [Ausstellungskatalog], Bad Salzdetfurth: Kunstverein, S. 86-87.
- 2005 Brunner, D. und Gundel, M. (Hg.), 'Die obere Hälfte' [Ausstellungskatalog], Heilbronn: Kunst- und Skulpturenmuseum.

- 2005 Brinkmann, H. und Commare, L., 'Blick_Folgen. Zur Visualisierung von Augenbewegungen bei der Kunstbetrachtung', in: 'Visual Palast', 2015, S. 299-405.
- 2005 Rinke, J., 'Blickwechsel', in *afrika post* (online), S. 59 Verfügbar unter: <http://jan-rinke.de> [Zugang: 21 Juli 2020].
- 2004 Eisenhofer, S. und Böck, A. (Hg.), 'StillePost: Versuchsanordnungen in Kunst und Wissenschaft' [Ausstellungskatalog], München: Staatliches Museum für Völkerkunde.
- 2003 Gunzenhäuser, R. 'Angelika Böck: SmellSouvenir' in, „Rückblende Hochsommer: Gemälde, Fotografien, Experimente“ [Ausstellungskatalog], Heiß, U. Foulon, A-C. (Hg.), Kaubeuren: Kunsthaus Kaufbeuren, S. 24-27.
- 2003 Jocher, N. Steiner, P.B. (Hg. Et al.) (Einleitung) in, 'Madonna' [Ausstellungskatalog], Freising: Diözesanmuseum.
- 2002 Gunzenhäuser, R. 'Angelika Böck: Augenblicke und Blickspuren: Geschichten vom Sehen', in: Schön, C. und Drück, P. (Hg.) 'Sight/seeing: Konstruktionen des Sehens' [Ausstellungskatalog]. München: Lothringer13/Halle, S.
- 2000 Gunzenhäuser, R., 'Angelika Böck', in, Müller-Pohle (Hg.) 'European Photography', Art Magazin 67(21), S. 16-19.
- 2000 Nicolai, K., Kubsch, D. (Hg.) 'CYNETart 2000' [Ausstellungskatalog], Dresden: Kunsthaus.
- 2000 Kalkmann, H.W. et al. (Hg.) 'Einen Augen-Blick, Bitte!' [Ausstellungskatalog], Bad Salzdetfurth: Kunstverein.
- 2000 Uwe, R. (Hg.), 'Deutsche Video-Installations-Kunst 1998-2000' [Ausstellungskatalog], Marl: Skulpturenmuseum Glaskasten.
- 1998 Schürholz, M. (Hg.) 'Schuhwerk' [Ausstellungskatalog], Dachau: neue Galerie.
- 1998 Gunzenhäuser, R. 'Kunst des Wahrnehmens', in, Boeck, A. 'Angelika Böck' [Ausstellungskatalog], München: Galerie der Künstler.
- 1996 Schoske, S. (Hg.) 'Out of Egypt' [Ausstellungskatalog], München: Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst.

- 1995 Reineking, J. Stahlhofen, W. (Hg.) ‘Ortung’ [Ausstellungskatalog], Neuherberg/München: GSF- Forschungszentrum für Umwelt und Gesundheit.
- 1993 Heinzeling, W. (Hg.) ‘Kunstflug’ [Ausstellungskatalog], Oberschleißheim: *Flugwerft Schleißheim* Deutsches Museum.

**Publikationen /
eigene Beiträge**

- 2022 ‚Africanisation of the European – vulnerability and de-colonisation‘, in: Kidenda, M.C., Kriel, L., Wagner, E. (Hg.) ‚Visual Cultures of Africa‘. Münster: Waxmann Verlag, S. 221-233.
- 2019 ‘Portrait and Landscape’, *Humanities Bulletin*, 2 (2), S. 256-275.
- 2019 ‘De-Colonising the Western Gaze: The Portrait as a Multi-Sensory Cultural Practice’, Doktorarbeit, Technological University Dublin (PDF).
- 2019 ‘Body, Globe, Power, Guilt, Joy, Possession, Sharing, Duration, Death, Learning, Action’ (mit Uli Aigner), in: Graeves, R. und Velez, M. (Hg.) *ROAR*. Kingsbridge: art.earth.
- 2017 ‘Reflections on the Veil. An Art Work in Yemen and an Experiment in Germany’, in: Pasha-Zaidi, N., Pasha, S. (Hg.) ‘Mirror on the Veil: A Collection of Personal Essays on Hijab and Veiling’. London: Critical, Cultural and Communications Press, S. 197-204.
- 2017 ‘Plots: an art installation’ (mit einem Text von Randi Gunzenhäuser), *Journal of Popular Romance Studies, Special Issue on Critical Love Studies*, Nr. 6. (online).
- 2016 ‘Wie der Hase läuft? Überlegungen zur Funktion von Kunst im Dienst des interreligiösen Dialogs’, in: Rötting, M., Sinn, S., Inan, A., (Hg.) „Praxisbuch interreligiöser Dialog“ St. Ottilien: eos Verlag, 2016, S. 321–331.
- 2015 ‘Spuren des Sehens’, in: Dressen, A. und Gramatzki, S. (Hg.) ‘Exhibiting the Renaissance’, *kunsttexte*, Nr. 3, 6 Seiten (online).

- 2015 'Call my Name! A Portrait in the context of the Kelabit's name system', *Journal of Visual Art Practice*, Oxford: Routledge, S. 1-10.
- 2015 'In Between Glances', in: Khalil, A. und Madipakkam, A. (Hg.) 'Art. And the Brain', *Charité Medical Neuroscience Newsletter*, 8(2). S. 4-5.
- 2015 'Name Me – ein Porträt als Dialog anhand des Namenssystems der Kelabit', in: Runge, A. und Tullney, M. (Hg.), 'Anonymität und Geschlecht. Zur Geschichte und Aktualität von Namenlosigkeit', *Jahrbuch für Frauen- und Geschlechterforschung*, Bd. 17. (online).
- 2014 'Zuschreibungen. Versuch über den Assoziationsraum des weiblichen Körpers', in: Fisch, M., Seiderer, U. (Hg.) 'Hülle und Haut. Techniken des Verkleidens und Umschließens'. Berlin: Rotbuch Verlag, S. 226-234.
- 2014 'Track Me. A Portrait as Dialogue', *ART/E/FACT*, Issue 3, Experimental Folklore, S. 1-6.
- 2013 'Was bilden wir uns eigentlich ein?', in: Hostettler, K., Vögele, S. (Hg.) 'Diesseits der imperialen Geschlechterordnung.' Bielefeld: transcript Verlag für Kommunikation, Kultur und soziale Praxis, S. 159-182.
- 2013 'Siehst Du mich an?', in: Filter, D., Reich, J. (Hg.) *Arabischer Frühling? Alte und neue Geschlechterpolitiken in einer Region im Umbruch*, Feministisches Forum - Hamburger Texte zur Frauenforschung, Band 5. Hamburg: Centaurus Verlag, S. 307-321.
- 2013 'Portrait as Dialogue: Exercising the Dialogical Self', in: Cipriani, G. (Hg.) 'Culture and Dialogue', 3 (2), Cambridge: Scholarship Publishing, S. 37-51.
- 2013 'Whose portrait is it?', in: Rutten, K. van Dienderen, A. und Soetaert, R. (Hg.) 'Revisiting the Ethnographic Turn in Contemporary Art', *Critical Arts: South-North Cultural and Media Studies*, 27(5), Oxford: Routledge, S. 490-510.
- 2012 'Looking at me, are you. Social Status and the Veil', in: Olimat, M. S., Sika, N. Sinha, S. und Olimat, H. *Journal of International Women's Studies*, 13(5). S. 170-179.
- 2012 'Portrait as Dialogue', in: Lau, G. und Sekules, V. *World Art*, 2(2), Oxford: Routledge, S.197-209.

- 2010 'Von Freud können wir lernen...' in: Seipel, S. (Hg.) *Borriolah-Gha, African Artzine*, 1, 4 Seiten.
- 2010 'In the Mirror of Portrait', *TRICKSTER*, Rivista del Master in Studi Interculturali, 1 Seite.
- 2010 'Kunstinstallation PLOTS', in: Filk, C. und Holger, S. (Hg.) '(In)Differenzen der Beobachtung von Kunstkommunikation'. Berlin: Kulturverlag Kadmos, S. 105-108.
- 2010 'Imagine Me - Ein Dialogisches Porträt', in: Altenstrasser, C. und Hauch, G. (Hg.) 'Geschlecht – Wissen – Geschichte', *ÖZG-Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, 21. Jg. Bd.1, S. 201-209.
- 2009 'Blickmacht und Bildverbot', in: Geiger, G. (Hg.) 'Bizarre Begegnungen', Stadtmuseum Penzberg, S. 170-171.
- 2007 'Imagine Me. Ein Selbstporträt als Dialog', *SWS-Rundschau* (47. Jg.), Heft 3, S. 284-291.
- 2007 'Imagine Me. Ein Doppelporträt', in: Kopp, H. (Hg.) *Jemen Report*, Heft 2, S. 28-29.
- 2003 'vorläufig definitiv', in: Bippus, E. und Sick, A. *Industrialisierung Technologisierung von Kunst und Wissenschaft*. Schriftenreihe 01 der Hochschule der Künste Bremen. Bielefeld: transcript Verlag, S. 176-185.

Interviews

- 2019 'Angelika Boeck: Künstlerin mit Promotion – ein Gespräch mit Peter Tepe', w/k – Zwischen Wissenschaft & Kunst [online].
- 2010 'innerorts' und 'Ein Abdruck von St. Anthönien', Radiointerview (cba) von Anna Pfeifer
- 2009 'Angelika Böck: Supermann - Gesprächsbasierte Arbeit mit Inhaftierten der Justizvollzugsanstalten Kaisheim und Landsberg, Bayern' in: Susanne Hanus et al. (Hg.): „Knast sind immer die Anderen“ [Ausstellungskatalog], Berlin: neue Gesellschaft für bildende Kunst, S. 46-49.

Vorträge / Artist Talks

- 2019 'The Sino-German Art Lecture' (mit Wang Jie und Bai Jialiang), Taiyuan Normal University.
- 2019 'Selfie & Otherfie' (mit Bazon Brock) Denkerei mobil: Berlin-Saal der Bibliothek.
- 2019 'Angelika Böck: Werkvortrag', Hochschule für Bildenden Künste Dresden.
- 2019 'Porträt als Dialog', Lehrstuhl für Bildende Kunst, Technische Universität München.
- 2018 'Angelika Böck: Werkvortrag', Hochschule der Bildenden Künste Braunschweig.
- 2016 'A Dialogical Art Practice', College of the Arts (Art Forum), University of Tasmania, Launceston.
- 2015 'Every Portrait is a Portrait of the Artist?', Bangkok University International College.
- 2015 'Exercising the Dialogical Self: Portrait as Dialogue', National University of Singapore, Dept. of Communications and New Media.
- 2015 'Name Me - A Portrait as Dialogue in the context of the Kelabit's Name Changing', Veranstaltung des Goethe-Institut Malaysia im Lostgens Contemporary Art Space, Kuala Lumpur.
- 2014 'Porträt als Dialog', Freie Universität Berlin (DE), Kunsthistorisches Institut, Kolloquium zur Kunst Afrikas.
- 2011 'Art based on conversation and a project for the public space in Nablus', Goethe-Institut Ramallah.
- 2010 'Dialogical Portraiture', PhD Research Seminar Series, School of Arts and Cultures, Newcastle University.
- 2008 'StillePost und Himmelhebers Maskenporträts', Institut für Kunstpädagogik, Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften, Ludwig-Maximilians-Universität, München.
- 2006 'Dialogische Porträts', Lehrstuhl für visuelle Anthropologie, Institut für Ethnologie, Fakultät für Kulturwissenschaften, Ludwig-Maximilians-Universität, München.

2005 'Die Macke oder der Perfekte Eigensinn', Vortrag im Rahmen der Reihe 'Industrialisierung, Technologisierung von Kunst und Wissenschaft', Sektion 'Wahrnehmen, Erkenntnis', Hochschule für Künste Bremen.

**Vorträge /
Konferenzen,
Tagungen,
Symposien**

- 2022 ‚Über das bessere Verständnis der eigenen Kunstpraxis-basierten Forschung durch eine Promotion‘, GKG-Symposium "Karminrot brennt es unter den Nägeln", PANEL 5 ‚Selbstbilder der Lehrenden‘, Hochschule Darmstadt
- 2022 'Exploring Place Through Personal Memory', internationale Konferenz 'Artistic Research: Various Fields, Approaches, Experiences', Latvian Academy of Music, Riga
- 2018 'Jenseits der Mimesis' (gemeinsam mit Kristin Marek), Tagung 'Revisionen des Porträts: Jenseits der Repräsentation', Internationales Kolleg Morphomata, Köln.
- 2018 'Portrait as Dialogue - A Transcultural Encounter', Conference 'Art, Materiality and Representation', Royal Anthropological Institute, British Museum and SOAS, London.
- 2018 'A Conversation with Artist Angelika Böck' (mit Amani Maihoub), 'Alterity and the Research Imagination Conference', Universidade Católica Portuguesa, Lissabon.
- 2017 'Encounter & Representation', Third Biennale Conference 'Talking Bodies', University of Chester.
- 2016 'Transcultural Re-presentational Encounter', International Conference East/West: Ruptures and Convergences', University of Malaya, Kuala Lumpur.
- 2016 'Sustainability and Subsistence - Practices of the Jungle', Cologne Summer School of Interdisciplinary Anthropology, 'The Phenomenality of Material Things: Praxis – Genesis – Cognition', Universität zu Köln.

- 2015 'Name Me- A Portrait as Dialogue in the context of the Kelabit's Name Changing', 4th South East Asian Studies Symposium, Panel 'Art and Society in Southeast Asia', Sunway University, Kuala Lumpur.
- 2014 'What Meets the Eye', Visual In-Sights Conference, Panel 'Art & Aesthetics', School of Arts and Cultures, Newcastle University.
- 2014 'Portrait as Dialogue', 3rd International Contemporary Ethnography Across the Disciplines, Sensual Landscape of Ethnography, Panel 'Praxis and Advocacy', University of Waikato, Hamilton.
- 2014 'Portrait as Dialogue', Annual Meeting on Cultural Mediation: Creativity, Performance, Display. Excellence Cluster 'Asia and Europe in a Global Context', Panel 'Migrating Images as Transcultural Mediators'.
- 2014 'Drawing by Eye', ESSEM 2014, European Summer School on Eye Movement, Institut für Psychologie, Albert-Ludwigs Universität, Freiburg.
- 2014 'Portrait as Dialogue', 8th International Conference on the Dialogical Self, The Hague University of Applied Sciences.
- 2014 'Questioning Art, Rhizope, Art & Science Hybrid Art and Interdisciplinary Research', Estonian Academy of the Arts, Graduate School of Culture Studies and Arts and Estonian Museum of Applied Art and Design, Tallinn.
- 2013 'Drawing by Eye', ESSEM 2013, European Summer School on Eye Movements, Institut für Psychologie, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn.
- 2013 'Porträt als Dialog', DGV-Tagung: Verortungen. Ethnologie in Wissenschaft, Arbeitswelt und Öffentlichkeit, Panel 'Kunstethnologie und Kunstgeschichte', Johannes-Gutenberg-Universität Mainz (aus organisatorischen Gründen entfallen).
- 2009 'Imagine Me', Yemen Panel Series, University of Exeter.
- 2008 'Talking it over', Connecting Principle Event (Workshop), Newcastle University School of Arts and Cultures.
- 2008 'StillePost und Himmelhebers Masken Porträts', Afrika-Konferenz - Hans und Ulrike Himmelheber, Staatliches Museum für Völkerkunde, München.

- 2006 'StillePost', Tagung 'Kunst und Ethnographie: zum Verhältnis von visueller Kunst und ethnographischem Arbeiten', Gesellschaft für Ethnographie e.V., Berlin, Institut für Europäische Ethnologie der Humboldt-Universität zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin.
- 2006 'Plots', Tagung '(Kontingente)Iterationen: Performative Entsprechungen von Gedächtnis und Geschlecht', Freie Universität Berlin.

Akademische Beteiligungen

- 2018 Workshop 'Aesthetics and Materiality of Knowledge – (Un)sighted Archives of Migration', Centre for Transcultural Studies, Universität Heidelberg, (16.-17.11. 2018).
- 2017 Workshop 'Keeping an Eye on Photography – towards a critical reading of photography in a global context', Centre for Transcultural Studies, Universität Heidelberg, (3.-5.11. 2017).
- 2003 Kolloquium 'ICONIC TURN', Interdisziplinäres Kolloquium zum Thema Bildwissenschaft (parallel zur Vorlesungsreihe), Ludwig-Maximilians-Universität München, Humanwissenschaftliches Zentrum der LMU und Burda Akademie zum Dritten Jahrtausend.

Lehrtätigkeit

- 2019 Tsinghua University Highschool, Yan'an, China (Workshop mit Wang Jie und Bai Jialiang)
- 2009-2011 Leopold-Franzens-Universität, Innsbruck, Österreich (Seminar mit Prof. Helga Peskoller)
- 2008 Newcastle University, Newcastle upon Tyne, England (Workshop mit Prof. Wolfgang Weileder)

Jurytätigkeit

- 2003-2011 Ausstellungskommission der Galerie der Künstler (BBK), München
- 1999 Projektstipendium der Landeshauptstadt München

Mitgliedschaften

- Seit 2020 International Council of Museums (ICOM)
- Seit 2020 Bundesverband Deutscher Pressefotografen (bdp)
- Seit 2019 Gesellschaft für Künstlerische Forschung in der Bundesrepublik Deutschland (GKFD)
- Seit 2019 Society of Artistic Research (SAR)
- Seit 2016 Sensory Studies Network
- Seit 2004 Deutscher Künstlerbund
- Seit 2002 Berufsverband Bildender Künstler (BBK)

Redakteurstätigkeit

- Seit 2019 w/k – Zwischen Wissenschaft & Kunst, Redaktion 'Artistic Research'
- Seit 2019 Cogent Arts & Humanities

Peer Reviewer

- Seit 2019 Critical Arts