

Curriculum Vitae

Akademische und berufliche Qualifikation

- 2016-2019 Promotion (PhD Prior Publication), Centre for Socially Engaged Practice-Based Research (Dr. Alan Grossman, Dr. Anthony Haughey), TU Dublin, Irland: Dr. phil.
- 1992-98 Studium der Bildhauerei (Prof. James Reineking), Akademie der Bildenden Künste, München: Diplom als Meisterschülerin
- 1986-92 Studium der Innenarchitektur (Profes. Manfred Kovatsch, Franz-Xaver Lutz, Eberhard Stauß), Akademie der Bildenden Künste, München (WS 88/89 und SS 90: Auslandspraktika): Dipl. Ing. Innenarchitektin

Auszeichnungen

- 2020 Falkenrot Preis 2020, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

Stipendien

- 2009 Kulturstaatsministerium, Deutsches Studienzentrum, Venedig, Residenzstipendium
- 1999 Konrad-Adenauer-Stiftung (Else Heiliger Fonds), Arbeitsstipendium
- 1998 Landeshauptstadt München, Projektstipendium 'Junge Kunst'
- 1998 Freistaat Bayern, 'Debutantenförderung' (Ausstellung, Katalog)
- 1997 Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Projektförderung

Artist in Residence

- 2019 Stiftung Bartels Fondation, Basel, Schweiz

- 2018 Valletta 2018 'AiR Deep Shelter', Valetta, Malta
- 2016 University of Tasmania, Launceston, Australien
- 2015 Cambridge Sustainability Residency (off-site), Bario, Sarawak, Malaysia
- 2013 Arlberg Hospiz Hotel, St. Christoph, Österreich
- 2009 Goethe-Institut, Kuala Lumpur, Malaysia
- 2009 RBS-Malihom, Balik Pulau, Malaysia
- 2007 dieHasena, 'Ospiti', Saas im Prättigau, Schweiz

Einzelausstellungen

- 2009 Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken: 'talk love talk'
- 2007 Das Deutsches Haus, Sana'a: 'Imagine Me'
- 2005 Kunstverein, Aichach: 'Annäherung an einen Raum in 12 Versuchen'
- 2004 Staatliches Museum für Völkerkunde (seit 2014 Museum Fünf Kontinente), München: 'StillePost – Versuchsanordnungen in Kunst und Wissenschaft'
- 2004 Galerie am Alaunplatz, Dresden: 'Looking at me, are you?'
- 2004 Kunstverein, Brühl: 'Plots'
- 2004 Neue Galerie, Landshut: Neue Galerie, Landshut: 'ReTrace'
- 2004 Artothek (Ignatz-Günther-Haus), München: 'StillePost'
- 2004 Kunstverein, Aalen: 'Angelika Boeck, Hans Himmelheber'
- 2004 Iwalewahaus, Bayreuth: 'Wahrnehmung und Differenz – Angelika Böck 'StillePost', Hans Himmelheber 'Maskenporträts'
- 1998 Kunstraum, Balanstraße, München: 'innen-aussen'
- 1998 Lothringerstraße (Ladengalerie), München: 'Trans-Parents'

Gruppenausstellungen

- 2021 Städtische Galerie Traunstein: 'Andernorts'

- 2021 Alison Richard Building (ARB), Cambridge: 'ROAR'
- 2020 Künstlerhaus Bethanien, Berlin: 'Construct Your Stories',
Falkenrot Preis 2020
- 2018/19 Kunsthalle, Emden: 'Radziwill und die Gegenwart –
Landschaft, Technik Medien'
- 2018 Ausstellung der eye-tracking Arbeit 'Nord-Ost' (1998) als
Beitrag zur Tagung 'Gestures and Artifacts: Diachronic
Perspectives on Embodiment and Technology', Universität
zu Köln.
- 2018 Espacio Fundación Telefónica, Lima: 'Seeing'
- 2017/18 OMSI Museum, Portland, US: 'Seeing'
- 2017 Kunstmuseum Bonn: Ausstellung zur Tagung 'Aesthetic
Thinking: Philosophy and Art in Dialogue'
- 2016 Schafhof, Europäisches Künstlerhaus Oberbayern,
Freising: 'Die Grenzen sind offen'
- 2016 Science Gallery, Dublin: 'Seeing'
- 2015 Galerie FOE, München: 'A Foreign Encounter'
- 2015 Ruskin Gallery, Cambridge: 'Raw Catalyst'
- 2014 Estonian Museum of Applied Art and Design, Tallinn:
'Rhizope'
- 2012/12 Museum für Kommunikation, Frankfurt am Main:
'Glücksfälle – Störfälle. Facetten interkultureller
Kommunikation'
- 2012 Museum für Kommunikation, Berlin: 'Glücksfälle –
Störfälle. Facetten interkultureller Kommunikation'
- 2012 Newcastle University, Newcastle: Connecting Principle
Event 12 'Set and Setting'
- 2012 Barceto, Parma: 'Festival delle Identità'
- 2011 Birzeit University Museum, Ramallah: 'Between Ebal and
Gerezim'
- 2011 Stadt Nablus: '3d Cities Exhibition – Between Ebal and
Gerezim' (organisiert vom Birzeit University Museum,
Ramallah)

- 2011 Forum für Kunst und Wissenschaft, Wiesbaden: 'Neue Medien machen Sinn'
- 2010 Galerie Peter Herrmann, Berlin: 'Wasser. Luft. Essen'
- 2010 Art Production Center, Istanbul: 'Breaking the Stereotype' (Poster)
- 2010 Katholische Hochschulgemeinde (LMU), München: 'Übertreten geboten. Zeitgenössische Kunst im interreligiösen Dialog'
- 2009 Deutscher Künstlerbund, Berlin: 'Umfeldarbeit'
- 2009 Leopold-Franzens-Universität, Innsbruck: 'Breaking the Stereotype' (Poster)
- 2008 Galerie Tuchamied, Klosters: 'Sie sagen was sie wollen'
- 2008 Kunstverein, Bad Salzdetfurth: 'Einen Augen-Blick, bitte!'
- 2008 Kunstmuseum, Heidenheim: 'Bilder und Skulpturen des weißen Mannes in der afrikanischen Kunst'
- 2007 Ausstellung der Arbeit 'Plots' (2002) als Beitrag zur Tagung 'Aisthesis und Medium: (In-)Differenzen der Beobachtung von Kunstkommunikation', Museum für Angewandte Kunst
- 2007 Kunstverein, Bad Salzdetfurth: 'Einen Augen-Blick, bitte!'
- 2006 Verein für Originalradierung, München: 'Jahresgaben'
- 2006 Museum Liner, Appenzell: 'Die obere Hälfte'
- 2005 Kunsthalle, Emden: 'Die obere Hälfte'
- 2005 Kunst-und Skulpturenmuseum, Heilbronn: 'Die obere Hälfte'
- 2004 Neue Galerie, Landshut: ',StadtLAge'
- 2004 Neue Galerie, Landshut: 'Kunst machen: Gebrauchsanweisungen'
- 2003 Kulturhaus Abraxas, Augsburg: 'Lab30'
- 2003 Dombergmuseum, Freising: 'Madonna: Marienbild für heute'
- 2003 Galerie Walter Storms, München: 'Sommerauktion'

- 2003 Kunsthaus, Kaufbeuren: 'Rückblende Hochsommer'
- 2003 Paul-Loebe-Haus, Berlin: 'Afrika Works'
- 2002 Lothringer 13/Halle, München: 'sight / seeing'
- 2002 Galerie Rhenus, Köln: 'Kleinskulptur'
- 2001 Galerie Herrmann, Berlin: 'Berliner Konferenz'
- 2000 Kunsthaus, Dresden: 'CYNETart'
- 2000 Maximiliansforum, München: 'Belle Etage'
- 2000 Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl: '2. Marler Video-Installations-Preis'
- 1999 Schloss Dachau, Dachau: 'Liquid'
- 1998 Kunstverladehalle, Rüsselsheim: 'Liquid'
- 1998 Galerie der Künstler (BBK), München: 'Debutanten'
- 1997 Neue Galerie, Dachau: 'Schuhwerk'
- 1996 Heart Gallery, Mannheim: 'Privater Raum'
- 1995 Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst, München: 'Out of Egypt'
- 1995 GSF-Forschungszentrum für Umwelt und Gesundheit, München: 'Ortung'
- 1993 Deutsches Museum, Flugwerft, Schleißheim: 'Kunstflug'

Kunst am Bau

- 2018 Sir Anthony Mamo Oncology Centre, Valetta, Malta: 'Light Series' (mit Sergio Muscat)
- 2009 Klinikum Innere Medizin, Würzburg: 'Drache'
- 2005 Katholische Akademie in Bayern, München: 'LZA(S)LT'

Kunst im öffentlichen Raum

- 2011 Stadt Nablus: 'Memory Nablus'
- 2007-11 Gemeinde Saas im Prättigau: 'innerorts'

Kunstwettbewerbe (Entwürfe)

- 2018 Bayerisches Landesamt für Statistik, Fürth
- 2018 Offiziersschule der Luftwaffe, Roth
- 2016 OP-Zentrum, München-Großhadern
- 2014 Sitzungssaal und Einfachturnhalle, JVA Stadelheim
- 2013 Centrum für Schlaganfall und Demenzforschung, München
- 2010 Staatliche Feuerweherschule, Geretsried
- 2010 Hochschule Augsburg, Fakultät für Wirtschaft und Informatik
- 2009 Bundesnachrichtendienst (BND), Berlin
- 2008 Klinikum Innere Medizin, Würzburg (1. Platz)
- 2007 Biozentrum der LMU, München
- 2003 Kindertagesstätte Fröttmaningerstraße, München

Kollaborationen

- 2018 Mit Sergio Muscat: 'Light Series'
- 2018 Mit Bettina und Marianne Böck: 'Thee Colours of the Italian Flag'
- 2017 Mit Uli Aigner: 'Jungle Porcelain'
- 2010-16 Mit Wilson Bala: 'Sustainability & Subsistence'

Publikationen / über meine Arbeit

- 2021 Brinkmann, L. und Commare, L. 'The Art of Visualising Eye Movements', in: Bracker, J. and Hubrick, A.-K. (Hg.) 'The Art of Reception', Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- 2020 Breyer, T., 'Multimodale Repräsentation und Identität', in: Greub, T. (Hg.) 'Revisionen des Porträts'. Jenseits der Repräsentation, Paderborn: Wilhelm Fink.

- 2020 Spieler, R. (2004) 'Die Matrix der Wahrnehmung' (Auszug) in: Künstlerhaus Bethanien (Hg.) „Construct your Stories“ [Ausstellungskatalog]. Erstveröffentlicht in: 'StillePost: Versuchsanordnungen in Kunst und Wissenschaft' [Ausstellungskatalog], München: Staatliches Museum für Völkerkunde.
- 2018 Borchardt, S. (Hg.), 'Radziwill und die Gegenwart. Landschaft, Technik, Medien' [Ausstellungskatalog], Emden: Kunsthalle.
- 2016 Scarff, L. und Lacey, G. (Hg.), 'Seeing. What are you Looking at?' [Ausstellungskatalog], Dublin: Science Gallery.
- 2014 Gunzenhäuser, R., 'Blanks' in Piirma, P. und Valk, V. (Hg.) 'Rhizope' [Ausstellungskatalog], Tallinn: Eesti Kunstakadeemia.
- 2011 Diebner, H., und Klein, M. (Hg.), 'Neue Medien machen Sinn' [Ausstellungskatalog], Frankfurt am Main: Institut für Neue Medien.
- 2011 Tamari, V. und Anani, Y. (Hg.), 'Between Ebal and Gerezim' [Ausstellungskatalog], Ramallah: Birzeit University Museum.
- 2010 Wilson, S. (Hg.), 'Art + Science Now', London: Thames and Hudson.
- 2009 Mersmann, B. und Schneider, A., 'Transmission Image. Visual Translation and Cultural Agency.' Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- 2009 Gunzenhäuser, R., 'talk love talk' [Ausstellungskatalog], Saarbrücken: Künstlerhaus Saar.
- 2008 Oswald, P., 'Wozu nutzt das Humboldt-Forum?', Schlossdebatte, Schlossdebatte', (online) Verfügbar unter: <http://schlossdebatte.de/2008/06/wozu-nutzt-das-humboldt-forum/> [Zugang: 13 Oktober 2018].
- 2007 Kalkmann, H.W. et al. (Hg.) 'Trzeba mieć nosa' [Ausstellungskatalog], Bad Salzdetfurth: Kunstverein, S. 86-87.
- 2005 Brunner, D. und Gundel, M. (Hg.), 'Die obere Hälfte' [Ausstellungskatalog], Heilbronn: Kunst- und Skulpturenmuseum.

- 2005 Brinkmann, H. und Commare, L., 'Blick_Folgen. Zur Visualisierung von Augenbewegungen bei der Kunstbetrachtung', in: 'Visual Palast', 2015, S. 299-405.
- 2005 Rinke, J., 'Blickwechsel', in *afrika post* (online), S. 59
Verfügbar unter: <http://jan-rinke.de> [Zugang: 21 Juli 2020].
- 2004 Eisenhofer, S. und Böck, A. (Hg.), 'StillePost: Versuchsanordnungen in Kunst und Wissenschaft' [Ausstellungskatalog], München: Staatliches Museum für Völkerkunde.
- 2003 Gunzenhäuser, R. 'Angelika Böck: SmellSouvenir' in, „Rückblende Hochsommer: Gemälde, Fotografien, Experimente“ [Ausstellungskatalog], Heiß, U. Foulon, A-C. (Hg.), Kaubeuren: Kunsthaus Kaufbeuren, S. 24-27.
- 2003 Jocher, N. Steiner, P.B. (Hg. Et al.) (Einleitung) in, 'Madonna' [Ausstellungskatalog], Freising: Diözesanmuseum.
- 2002 Gunzenhäuser, R. 'Angelika Böck: Augenblicke und Blickspuren: Geschichten vom Sehen', in: Schön, C. und Drück, P. (Hg.) 'Sight/seeing: Konstruktionen des Sehens' [Ausstellungskatalog]. München: Lothringer13/Halle, S.
- 2000 Gunzenhäuser, R., 'Angelika Böck', in, Müller-Pohle (Hg.) 'European Photography', Art Magazin 67(21), S. 16-19.
- 2000 Nicolai, K., Kubsch, D. (Hg.) 'CYNETart 2000' [Ausstellungskatalog], Dresden: Kunsthaus.
- 2000 Kalkmann, H.W. et al. (Hg.) 'Einen Augen-Blick, Bitte!' [Ausstellungskatalog], Bad Salzdetfurth: Kunstverein.
- 2000 Uwe, R. (Hg.), 'Deutsche Video-Installations-Kunst 1998-2000' [Ausstellungskatalog], Marl: Skulpturenmuseum Glaskasten.
- 1998 Schürholz, M. (Hg.) 'Schuhwerk' [Ausstellungskatalog], Dachau: neue Galerie.
- 1998 Gunzenhäuser, R. 'Kunst des Wahrnehmens', in, Boeck, A. 'Angelika Böck' [Ausstellungskatalog], München: Galerie der Künstler.
- 1996 Schoske, S. (Hg.) 'Out of Egypt' [Ausstellungskatalog], München: Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst.

- 1995 Reineking, J. Stahlhofen, W. (Hg.) 'Ortung' [Ausstellungskatalog], Neuherberg/München: GSF- Forschungszentrum für Umwelt und Gesundheit.
- 1993 Heinzeling, W. (Hg.) 'Kunstflug' [Ausstellungskatalog], Oberschleißheim: *Flugwerft Schleißheim* Deutsches Museum.

**Publikationen /
eigene Beiträge**

- 2022 'Africanisation of the European – vulnerability and de-colonisation', in: Kidenda, M.C., Kriel, L., Wagner, E. (Hg.) 'Visual Cultures of Africa'. Münster: Waxmann Verlag, S. 221-233.
- 2019 'Portrait and Landscape', *Humanities Bulletin*, 2 (2), S. 256-275.
- 2019 'De-Colonising the Western Gaze: The Portrait as a Multi-Sensory Cultural Practice', Doktorarbeit, Technological University Dublin (PDF).
- 2019 'Body, Globe, Power, Guilt, Joy, Possession, Sharing, Duration, Death, Learning, Action' (mit Uli Aigner), in: Graeves, R. und Velez, M. (Hg.) *ROAR*. Kingsbridge: art.earth.
- 2017 'Reflections on the Veil. An Art Work in Yemen and an Experiment in Germany', in: Pasha-Zaidi, N., Pasha, S. (Hg.) 'Mirror on the Veil: A Collection of Personal Essays on Hijab and Veiling'. London: Critical, Cultural and Communications Press, S. 197-204.
- 2017 'Plots: an art installation' (mit einem Text von Randi Gunzenhäuser), *Journal of Popular Romance Studies*, *Special Issue on Critical Love Studies*, Nr. 6. (online).
- 2016 'Wie der Hase läuft? Überlegungen zur Funktion von Kunst im Dienst des interreligiösen Dialogs', in: Rötting, M., Sinn, S., Inan, A., (Hg.) „Praxisbuch interreligiöser Dialog“ St. Ottilien: eos Verlag, 2016, S. 321–331.
- 2015 'Spuren des Sehens', in: Dressen, A. und Gramatzki, S. (Hg.) 'Exhibiting the Renaissance', *kunsttexte*, Nr. 3, 6 Seiten (online).

- 2015 'Call my Name! A Portrait in the context of the Kelabit's name system', *Journal of Visual Art Practice*, Oxford: Routledge, S. 1-10.
- 2015 'In Between Glances', in: Khalil, A. und Madipakkam, A. (Hg.) 'Art. And the Brain', *Charité Medical Neuroscience Newsletter*, 8(2). S. 4-5.
- 2015 'Name Me – ein Porträt als Dialog anhand des Namenssystems der Kelabit', in: Runge, A. und Tullney, M. (Hg.), 'Anonymität und Geschlecht. Zur Geschichte und Aktualität von Namenlosigkeit', *Jahrbuch für Frauen- und Geschlechterforschung*, Bd. 17. (online).
- 2014 'Zuschreibungen. Versuch über den Assoziationsraum des weiblichen Körpers', in: Fisch, M., Seiderer, U. (Hg.) 'Hülle und Haut. Techniken des Verkleidens und Umschließens'. Berlin: Rotbuch Verlag, S. 226-234.
- 2014 'Track Me. A Portrait as Dialogue', *ART/E/FACT*, Issue 3, Experimental Folklore, S. 1-6.
- 2013 'Was bilden wir uns eigentlich ein?', in: Hostettler, K., Vögele, S. (Hg.) 'Diesseits der imperialen Geschlechterordnung.' Bielefeld: transcript Verlag für Kommunikation, Kultur und soziale Praxis, S. 159-182.
- 2013 'Siehst Du mich an?', in: Filter, D., Reich, J. (Hg.) *Arabischer Frühling? Alte und neue Geschlechterpolitiken in einer Region im Umbruch*, Feministisches Forum - Hamburger Texte zur Frauenforschung, Band 5. Hamburg: Centraurus Verlag, S. 307-321.
- 2013 'Portrait as Dialogue: Exercising the Dialogical Self', in: Cipriani, G. (Hg.) 'Culture and Dialogue', 3 (2), Cambridge: Scholarship Publishing, S. 37-51.
- 2013 'Whose portrait is it?', in: Rutten, K. van Dienderen, A. und Soetaert, R. (Hg.) 'Revisiting the Ethnographic Turn in Contemporary Art', *Critical Arts: South-North Cultural and Media Studies*, 27(5), Oxford: Routledge, S. 490-510.
- 2012 'Looking at me, are you. Social Status and the Veil', in: Olimat, M. S., Sika, N. Sinha, S. und Olimat, H. *Journal of International Women's Studies*, 13(5). S. 170-179.
- 2012 'Portrait as Dialogue', in: Lau, G. und Sekules, V. *World Art*, 2(2), Oxford: Routledge, S.197-209.

- 2010 'Von Freud können wir lernen...' in: Seipel, S. (Hg.) *Borriolah-Gha, African Artzine*, 1, 4 Seiten.
- 2010 'In the Mirror of Portrait', *TRICKSTER*, Rivista del Master in Studi Interculturali, 1 Seite.
- 2010 'Kunstinstallation PLOTS', in: Filk, C. und Holger, S. (Hg.) '(In)Differenzen der Beobachtung von Kunstkommunikation'. Berlin: Kulturverlag Kadmos, S. 105-108.
- 2010 'Imagine Me - Ein Dialogisches Porträt', in: Altenstrasser, C. und Hauch, G. (Hg.) 'Geschlecht – Wissen – Geschichte', *ÖZG-Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, 21. Jg. Bd.1, S. 201-209.
- 2009 'Blickmacht und Bildverbot', in: Geiger, G. (Hg.) 'Bizarre Begegnungen', Stadtmuseum Penzberg, S. 170-171.
- 2007 'Imagine Me. Ein Selbstporträt als Dialog', *SWS-Rundschau* (47. Jg.), Heft 3, S. 284-291.
- 2007 'Imagine Me. Ein Doppelporträt', in: Kopp, H. (Hg.) *Jemen Report*, Heft 2, S. 28-29.
- 2003 'vorläufig definitiv', in: Bippus, E. und Sick, A. *Industrialisierung Technologisierung von Kunst und Wissenschaft*. Schriftenreihe 01 der Hochschule der Künste Bremen. Bielefeld: transcript Verlag, S. 176-185.

Interviews

- 2019 'Angelika Boeck: Künstlerin mit Promotion – ein Gespräch mit Peter Tepe', w/k – Zwischen Wissenschaft & Kunst [online].
- 2010 ‚innerorts‘ und ‚Ein Abdruck von St. Anthönien‘, Radiointerview (cba) von Anna Pfeifer
- 2009 'Angelika Böck: Supermann - Gesprächsbasierte Arbeit mit Inhaftierten der Justizvollzugsanstalten Kaisheim und Landsberg, Bayern' in: Susanne Hanus et al. (Hg.): „Knast sind immer die Anderen“ [Ausstellungskatalog], Berlin: neue Gesellschaft für bildende Kunst, S. 46-49.

Buchrezensionen

'Thomas Gartmann/Christian Pauli (Hg.): Arts in Context - Kunst, Forschung, Gesellschaft.' Bielefeld 2000. *w/k - Zwischen Wissenschaft & Kunst.*

**Vorträge / Artist
Talks**

- 2019 'The Sino-German Art Lecture' (mit Wang Jie und Bai Jialiang), Taiyuan Normal University.
- 2019 'Selfie & Otherfie' (mit Bazon Brock) Denkerei mobil: Berlin-Saal der Bibliothek.
- 2019 'Angelika Böck: Werkvortrag', Hochschule für Bildenden Künste Dresden.
- 2019 'Porträt als Dialog', Lehrstuhl für Bildende Kunst, Technische Universität München.
- 2018 'Angelika Böck: Werkvortrag', Hochschule der Bildenden Künste Braunschweig.
- 2016 'A Dialogical Art Practice', College of the Arts (Art Forum), University of Tasmania, Launceston.
- 2015 'Every Portrait is a Portrait of the Artist?', Bangkok University International College.
- 2015 'Exercising the Dialogical Self: Portrait as Dialogue', National University of Singapore, Dept. of Communications and New Media.
- 2015 'Name Me - A Portrait as Dialogue in the context of the Kelabit's Name Changing', Veranstaltung des Goethe-Institut Malaysia im Lostgens Contemporary Art Space, Kuala Lumpur.
- 2014 'Porträt als Dialog', Freie Universität Berlin (DE), Kunsthistorisches Institut, Kolloquium zur Kunst Afrikas.
- 2011 'Art based on conversation and a project for the public space in Nablus', Goethe-Institut Ramallah.
- 2010 'Dialogical Portraiture', PhD Research Seminar Series, School of Arts and Cultures, Newcastle University.
- 2008 'StillePost und Himmelhebers Maskenporträts', Institut für Kunstpädagogik, Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften, Ludwig-Maximilians-Universität, München.

- 2006 'Dialogische Porträts', Lehrstuhl für visuelle Anthropologie, Institut für Ethnologie, Fakultät für Kulturwissenschaften, Ludwig-Maximilians-Universität, München.
- 2005 'Die Macke oder der Perfekte Eigensinn', Vortrag im Rahmen der Reihe 'Industrialisierung, Technologisierung von Kunst und Wissenschaft', Sektion 'Wahrnehmen, Erkenntnis', Hochschule für Künste Bremen.

**Vorträge /
Konferenzen,
Tagungen,
Symposien**

- 2023 'The Portrait as a Multi-Sensory Cultural Practice', Konferenz 'Reworking the Archives. Hans Himmelheber and African Art/ists', Museum Rietberg Zürich (12.-15. 2023)
- 2023 'Exploring sensory forms of relating and addressing and related cultural practices of expressing otherness' (online), Conference 'Making sense of sensory studies', Aarhus University (27 - 28 April 2023)
- 2022 'Über das bessere Verständnis der eigenen Kunstpraxis-basierten Forschung durch eine Promotion' (online), GKG-Symposium "Karminrot brennt es unter den Nägeln", PANEL 5 'Selbstbilder der Lehrenden', Hochschule Darmstadt
- 2022 'Exploring Place Through Personal Memory' (online), internationale Konferenz 'Artistic Research: Various Fields, Approaches, Experiences', Latvian Academy of Music, Riga
- 2018 'Jenseits der Mimesis' (gemeinsam mit Kristin Marek), Tagung 'Revisionen des Porträts: Jenseits der Repräsentation', Internationales Kolleg Morphomata, Köln.
- 2018 'Portrait as Dialogue - A Transcultural Encounter', Conference 'Art, Materiality and Representation', Royal Anthropological Institute, British Museum and SOAS, London.
- 2018 'A Conversation with Artist Angelika Böck' (mit Amani Maihoub), 'Alterity and the Research Imagination Conference', Universidade Católica Portuguesa, Lissabon.

- 2017 'Encounter & Representation', Third Biennale Conference 'Talking Bodies', University of Chester.
- 2016 'Transcultural Re-presentational Encounter', International Conference East/West: Ruptures and Convergences', University of Malaya, Kuala Lumpur.
- 2016 'Sustainability and Subsistence - Practices of the Jungle', Cologne Summer School of Interdisciplinary Anthropology, 'The Phenomenality of Material Things: Praxis – Genesis – Cognition', Universität zu Köln.
- 2015 'Name Me- A Portrait as Dialogue in the context of the Kelabit's Name Changing', 4th South East Asian Studies Symposium, Panel 'Art and Society in Southeast Asia', Sunway University, Kuala Lumpur.
- 2014 'What Meets the Eye', Visual In-Sights Conference, Panel 'Art & Aesthetics', School of Arts and Cultures, Newcastle University.
- 2014 'Portrait as Dialogue', 3rd International Contemporary Ethnography Across the Disciplines, Sensual Landscape of Ethnography, Panel 'Praxis and Advocacy', University of Waikato, Hamilton.
- 2014 'Portrait as Dialogue', Annual Meeting on Cultural Mediation: Creativity, Performance, Display. Excellence Cluster 'Asia and Europe in a Global Context', Panel 'Migrating Images as Transcultural Mediators'.
- 2014 'Drawing by Eye', ESSEM 2014, European Summer School on Eye Movement, Institut für Psychologie, Albert-Ludwigs Universität, Freiburg.
- 2014 'Portrait as Dialogue', 8th International Conference on the Dialogical Self, The Hague University of Applied Sciences.
- 2014 'Questioning Art, Rhizope, Art & Science Hybrid Art and Interdisciplinary Research', Estonian Academy of the Arts, Graduate School of Culture Studies and Arts and Estonian Museum of Applied Art and Design, Tallinn.
- 2013 'Drawing by Eye', ESSEM 2013, European Summer School on Eye Movements, Institut für Psychologie, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn.

- 2013 'Porträt als Dialog', DGV-Tagung: Verortungen. Ethnologie in Wissenschaft, Arbeitswelt und Öffentlichkeit, Panel 'Kunstethnologie und Kunstgeschichte', Johannes-Gutenberg-Universität Mainz (aus organisatorischen Gründen entfallen).
- 2009 'Imagine Me', Yemen Panel Series, University of Exeter.
- 2008 'Talking it over', Connecting Principle Event (Workshop), Newcastle University School of Arts and Cultures.
- 2008 'StillePost und Himmelhebers Masken Porträts', Afrika-Konferenz - Hans und Ulrike Himmelheber, Staatliches Museum für Völkerkunde, München.
- 2006 'StillePost', Tagung 'Kunst und Ethnographie: zum Verhältnis von visueller Kunst und ethnographischem Arbeiten', Gesellschaft für Ethnographie e.V., Berlin, Institut für Europäische Ethnologie der Humboldt-Universität zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin.
- 2006 'Plots', Tagung '(Kontingente)Iterationen: Performative Entsprechungen von Gedächtnis und Geschlecht', Freie Universität Berlin.

Akademische Beteiligungen

- 2018 Workshop 'Aesthetics and Materiality of Knowledge – (Un)sighted Archives of Migration', Centre for Transcultural Studies, Universität Heidelberg, (16.-17.11. 2018).
- 2017 Workshop 'Keeping an Eye on Photography – towards a critical reading of photography in a global context', Centre for Transcultural Studies, Universität Heidelberg, (3.-5.11. 2017).
- 2003 Kolloquium 'ICONIC TURN', Interdisziplinäres Kolloquium zum Thema Bildwissenschaft (parallel zur Vorlesungsreihe), Ludwig-Maximilians-Universität München, Humanwissenschaftliches Zentrum der LMU und Burda Akademie zum Dritten Jahrtausend.

Lehrtätigkeit

- 2019 Tsinghua University Highschool, Yan'an, China (Workshop mit Wang Jie und Bai Jialiang)

2009-2011 Leopold-Franzens-Universität, Innsbruck, Ötsrreich
(Seminar mit Prof. Helga Peskoller)

2008 Newcastle University, Newcastle upon Tyne, England
(Workshop mit Prof. Wolfgang Weileder)

Jurytätigkeit

2003-2011 Ausstellungskommission der Galerie der Künstler (BBK),
München

1999 Projektstipendium der Landeshauptstadt München

Mitgliedschaften

Seit 2020 International Council of Museums (ICOM)

Seit 2020 Bundesverband Deutscher Pressefotografen (bdp)

Seit 2019 Gesellschaft für Künstlerische Forschung in der
Bundesrepublik Deutschland (GKFD)

Seit 2019 Society of Artistic Research (SAR)

Seit 2016 Sensory Studies Network

Seit 2004 Deutscher Künstlerbund

Seit 2002 Berufsverband Bildender Künstler (BBK)

Redakteurstätigkeit

Seit 2019 w/k – Zwischen Wissenschaft & Kunst, Redaktion 'Artistic
Research'

Seit 2019 Cogent Arts & Humanities

Peer Reviewer

Seit 2019 Critical Arts