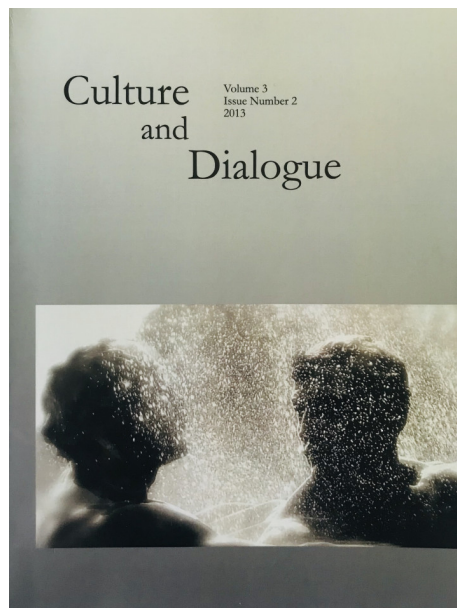


Portrait as Dialogue - Exercising the Dialogical Self

Artikel, Eigene Schrift



Autor*in
Angelika Boeck

Journal
Culture and Dialogue

Publiziert
2013

Herausgeber
Gerald Cipriani

Verlag
Cambridge Scholars Publishing

Ausgabe
2, Issue on "Identity and Dialogue"

Band
3

Seiten
37-51

Format
17 x 23,2 cm

Abbildungen
17

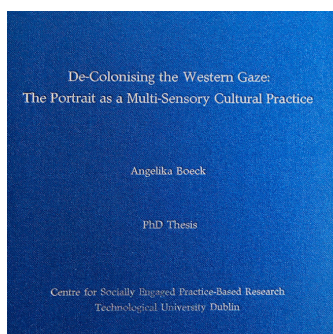
ISSN
2222-3282

In diesem Beitrag stelle ich am Beispiel meiner Porträt als Dialog Projekte eine Methode vor, mit der kunstpraktische Forschung die Prozesse aufdecken kann, die bei jedem Versuch, Andersartigkeit darzustellen, auftreten, selbst wenn verschiedene Gruppen wie mongolische Hirten (Smell Me), samische Sänger (Seek Me) und Jäger der australischen Aborigines (Track Me) unterschiedliche kulturelle Codes und Perspektiven verwenden. Die Ausgabe enthält Texte von Gerald Cipriani (Hrsg.), Hiroshi Yosioka, Sandra A. Wawrytko, Dominique Verdoni, **Angelika Böck**, Francesca Pierini und Hannah Hale.

Zugehörig



arbeiten
Track Me
2006, Videoinstallation, Kontributiv, Porträt als Dialog



Publikationen
De-Colonising the Western Gaze: The Portrait as a Multi-Sensory Cultural Practice
2019, Dissertation, Eigene Schrift



Publikationen
Whose Portrait is it?
2013, Artikel, Eigene Schrift



Publikationen
Track Me - A Portrait as Dialogue
2013, Artikel, Eigene Schrift