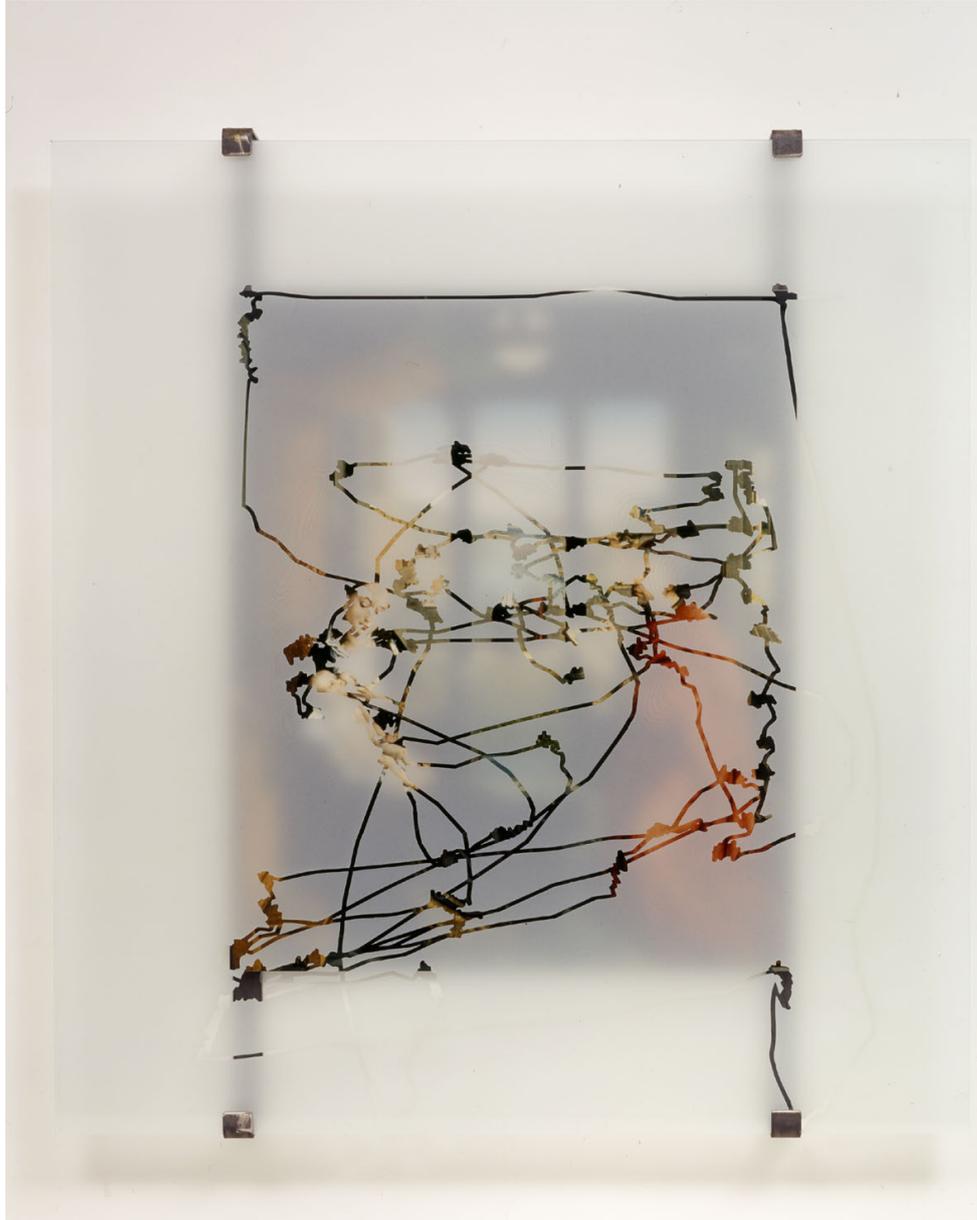


trans-parent (Rogier van der Weyden)

Eye-tracking



Details

Fotoreproduktion, Glas
sandgestrahlt, Eisenhalterung,
100 x 80 x 8 cm

Für die **trans-parent**-Serie zeichnete ich die Augenbewegungen per Eye-Tracking-Technologie auf, die innerhalb einer Minute beim Betrachten von Renaissance-Gemälden entstanden – dieses auf der Grundlage des Gemäldes 'Der heilige Lukas zeichnet die Madonna' (zwischen 1435 und 1440) des flandrischen Malers Rogier van der Weyden.

Überall, wo der Blick ein Bild traf, sind die Sichtlinien und Punkte auf einer Milchglasplatte als durchsichtige Spur markiert, die die Augenbewegungen wiedergeben. Die sandgestrahlten Glasplatten wurden über die jeweiligen Bilder montiert, sodass die Struktur der Sichtlinien den Gemäldeaufbau überlagert.

Zugehörig



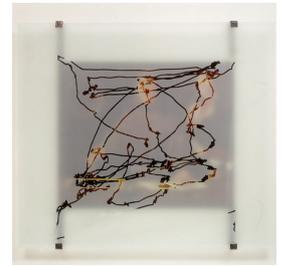
Publikationen
In Between Glances
2015, Artikel, Eigene Schrift



Publikationen
Spuren des Sehens
2015, Artikel, Eigene Schrift



Ausstellungen
trans-parent
1998, Einzelausstellung



arbeiten
trans-parent (Jacopo de' Barbari)
1996, Eye-tracking



arbeiten
trans-parent (Raffael)
1996, Eye-tracking



arbeiten
trans-parent (Rogier van der Weyden)
1996, Eye-tracking