

Smell Me

Videoinstallation, Kontributiv, Porträt als Dialog



Details

11 Glasflaschen beschriftet, ca. 12 x 12 x 6 cm, 1 Video

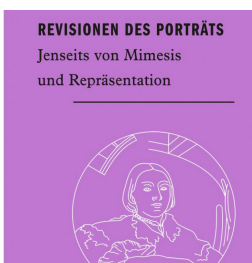
Dieses Projekt der Serie Porträt als Dialog beschäftigt sich mit dem Begrüßungsritual des gegenseitigen Beschnuppens der mongolischen Hirten, hauptsächlich Tuwiner.

Die Wahrnehmungen und Interpretationen meiner Person, wie sie verbal von den Projektteilnehmer*innen zum Ausdruck gebracht wurden, schrieb ich auf Glasflaschen. Diese sind der Form der traditionellen Kautabakflaschen nachempfunden. Ein Video (Stirnkamera) dokumentiert die Begegnungen.

Mitwirkende:

Geretsetseg Bataa, Tösjarga Bayarsaidan, Zelmeg Gantulga Gerund, Dalma Dandisuren, Tseren Djebee, Ganbataar Djodow, Dulmasuren Dungee, Otgenbayer Janger, Möngontsetseg Möngönchineg, Galsan Tschinag, Dulmasuren Tsenjab, Hongorzue Zeren (Begegnung/Beschnüffelung), Galsan Tschinag (Vermittlung), Bindrja Davaadori (Assistenz), Aibora Galsan (Übersetzung).

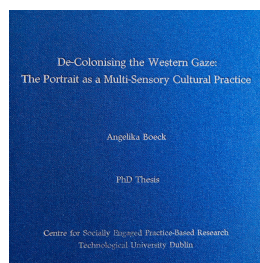
Zugehörig



Publikationen
Multimodale Repräsentation und Identität
2020, Buchkapitel, Andere Autoren



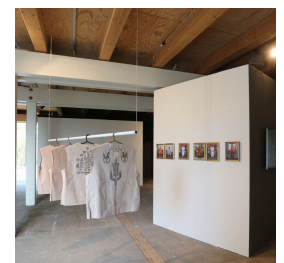
Publikationen
Angelika Boeck: Künstlerin mit Promotion
2019, Interview, Mitverfasst



Publikationen
De-Colonising the Western Gaze: The Portrait as a Multi-Sensory Cultural Practice
2019, Dissertation, Eigene Schrift



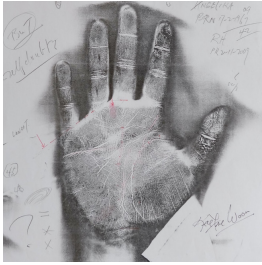
Vorträge
A Conversation with Artist Angelika Boeck
2018, Konferenzbeitrag



arbeiten
Help Me (Yantra Tattoo)
2015, Installation, Kontributiv, Porträt als Dialog



arbeiten
Name Me
2009, Videoinstallation, Kontributiv, Porträt als Dialog



arbeiten
Tell Me
2009, Installation, Kontributiv, Porträt als Dialog



arbeiten
Imagine Me
2007, Installation, Kontributiv, Porträt als Dialog



arbeiten
Track Me
2006, Videoinstallation, Kontributiv, Porträt als Dialog



arbeiten
Seek Me
2005, Audioinstallation, Kontributiv, Porträt als Dialog



arbeiten
StillePost
1999, Installation, Kontributiv, Porträt als Dialog