

Name Me

Videoinstallation, Kontributiv, Porträt als Dialog



Details
10 Videos

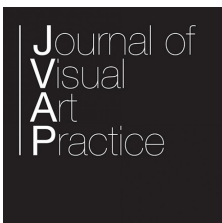
Diese Arbeit der Serie Porträt als Dialog befasst mit der Praktik der Namensgebung und Namensänderung der Kelabit, einer indigenen Bevölkerungsgruppe auf der Insel Borneo (Sarawak/Malaysia).

Beteiligt an diesem Porträt als Dialog-Projekt waren drei Kelabit (Männer), die ich bat, einen Namen für mich auszuwählen. Unabhängig voneinander entschieden sie sich für Dayang, den Namen einer weiblichen mythologischen Figur. Anschließend porträtierte ich zehn Kelabit-Mädchen und Frauen, die Dayang genannt wurden, oder die so vor ihrer ersten oder zweiten Namensänderung genannt worden waren, in Form eines Tableau vivant-Videos.

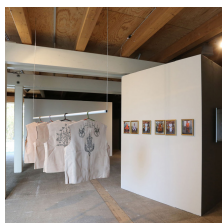
Mitwirkende:

Paad Ayu, Balaan Ayu, Belaan Tauh (interview and naming); Dayang Nalin@Sinaq Paran Aren, Dayang Mapan@Sinaq Anid Balan, Dayang Adun@SinaqKerab Aran, Dayang Matu@Sinaq Paran Matu@Doo Illah, Dayang Bala Linuh, Dayang Menu@Sinaq Nawar Ulun@Pun Maryane, Dayang Artur Judin, Dayang Aren@Sinaq Maran Tungan, Dayang Robert, Dayang Imat@Sinaq Paren Mattu, Dayang Elisabeth Labang, Dayang Materih@S. Raih@Pun Pared@Raih Aren, Dayang Marianne Kipeh Zu, Dayang Raja@Sinaq Paran Lapuon, Dayang Ibun@Sinaq Bala Tuan@Doo Inan (portrayed); Mujan Sakai@Sinaq Adto Paran, Jaman Riboh@Paran Ribuh; Wilson Bala@Bayeh Maren@Uih Ayu (Assistenz und Übersetzung), Sandra Raja Bruce, Florance Apu@Lapu (Übersetzung); David Ngui, Rose Tagong@Sinaq Inan Aran (Vermittlung); Heitland Foundation (Förderung).

Zugehörig



Publikationen
Call my Name! A Portrait as Dialogue in the context of the Kelabit's name system
2015, Artikel, Eigene Schrift



arbeiten
Help Me (Yantra Tattoo)
2015, Installation, Kontributiv, Porträt als Dialog



arbeiten
Imagine Me
2007, Installation, Kontributiv, Porträt als Dialog



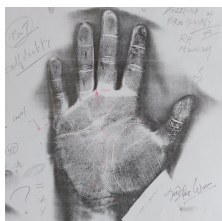
arbeiten
Seek Me
2005, Audioinstallation, Kontributiv, Porträt als Dialog



arbeiten
Smell Me
2011, Videoinstallation, Kontributiv, Porträt als Dialog



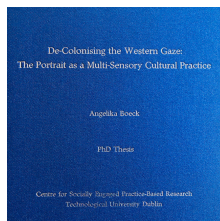
arbeiten
StillePost
1999, Installation, Kontributiv, Porträt als Dialog



arbeiten
Tell Me
2009, Installation, Kontributiv, Porträt als Dialog



arbeiten
Track Me
2006, Videoinstallation, Kontributiv, Porträt als Dialog



Publikationen
De-Colonising the Western Gaze: The Portrait as a Multi-Sensory Cultural Practice
2019, Dissertation, Eigene Schrift



Publikationen
name-me-ein-portraet-als-dialog-anhand-des-namenssystems-der-kelabit

