



INNEN-AUSSEN wurde als ortsbezogene eye-tracking Installation für die Galerie in der Balanstrasse konzipiert. Die Arbeit bezieht sich auf Dürers Vorrichtung zum perspektivischen Zeichnen und thematisiert den Blick durch den Fensterrahmen – in die Galerie hinein und aus ihr heraus. Das wahrnehmende Organ ist zugleich das ausführende; Betrachtung und Darstellung gehen ineinander über ohne den Umweg über die Hand der Künstlerin zu nehmen.

INNEN-AUSSEN, 1998

Ortsbezogene Installation,
eye-tracking
Fensterglas (127 x 135 cm),
beidseitig sandgestrahlt

