

Angelika Böck

Bildende Künstlerin und Wissenschaftlerin

Atelier

Marktstr. 2, D-80802 München
Tel.: +49 (0)89 219 495 57
E-mail: kontakt@angelika-boeck.com
Website: www.angelika-boeck.de

Kurzvita

Angelika Böck ist bildende Künstlerin und Wissenschaftlerin. Ihre künstlerische und wissenschaftliche Arbeit beschäftigt sich in interdisziplinärer wie transkultureller Perspektive mit den unterschiedlichen Phänomenen menschlicher Wahrnehmung, Formen der Repräsentation sowie performativen Interventionen. Innerhalb ihrer konzeptuellen, künstlerischen Praxis verwendet sie so unterschiedliche Medien wie Video, Installation, Fotografie, Text und Skulptur.

Werdegang

PhD (praxis-basiert), Centre for Transcultural Research and Media Practice, Dublin
Institute of Technology, IE (gegenwärtig – 2018)

Dozentin an der Leopold Franzens Universität, Innsbruck (AT): Körperverhältnisse und Körperpraxen. Forschungspraktische Anwendungen, zusammen mit Helga Peskoller (2009-2011)

Diplom als Meisterschülerin von Prof. James Reineking im Fach Bildhauerei,
Akademie der Bildenden Künste, München (1998)

Studium der Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in München (1992-1997)

Diplom (Dipl. Ing.) im Fach Innenarchitektur, Akademie der Bildenden Künste in München (1992)

Praktika in den Architekturbüros Reichen & Robert, du Besset-Lyon, und im Büro für Bühnengestaltung von Guy-Claude François, Paris, FR (1988-89)

Studium der Innenarchitektur an der Akademie der Bildenden Künste in München (1986-88 / 1989-1992)

Abitur am Gisela-Gymnasium, München (1986)

Schulbildung an der Rudolf-Steiner Schule München, DE (1973-1986)

Stipendien

Arbeitsstipendium (1 Jahr), **Kunstfonds** (2005)

Arbeitsstipendium (1 Jahr), **Else-Heiliger-Fonds**, Konrad-Adenauer Stiftung (1999)

Debutantenförderung, **Bayerisches Staatministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst** (1998)

Projektstipendium 'Junge Kunst', **Landeshauptstadt München** (1998)

Projektstipendium, **Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)** (1998)

Artist Residencies

The Valletta 2018 AiR 'Deep Shelter Project', Sir Anthony Mamo Oncology Centre (9. February – 16 March 2018)

University of Tasmania, Launceston & Hobart, Australien (2016)

Cambridge Sustainability Residency (as off-site member from Bario, Sarawak/Malaysia) (2015)

Arlberg Hospiz Hotel, St. Christoph, Österreich (2013)

Wawasan University, Penang & **RBS-Malihom**, Balik Pulau, Malaysia (2009)

Goethe Institute Malaysia (**Lost Generation**), Kuala Lumpur, Malaysia (2009)

Stipendium des Kulturstaaatsministers für das **Deutsche Studienzentrum Venedig** (2009)

dieHasena: Ospiti, Saas im Prättigau, Schweiz (2007)

Mitgliedschaften & Netzwerke

Sensory Studies Network (seit 2016)

Connecting Principle Research Forum, Newcastle University (seit 2008)

Deutscher Künstlerbund (seit 2004)

Professional Association of Visual Artists (BBK) (seit 2002, von 2003 bis 2011 als Mitglied der Ausstellungskommission)

Ausstellungen

Einzelausstellungen

Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken (DE): **talk love talk** (2009)

Deutsches Haus, Sana'a (YE): **Imagine Me** (2007)

Staatliches Museum für Völkerkunde, München (DE): **StillePost. Versuchsanordnungen in Kunst und Wissenschaft** (2004)

Kunstverein, Brühl (DE): **Plots** (2004)

Neue Galerie, Landshut (DE): **ReTrace** (2004)

Artothek im Ignatz Günther-Haus, München (DE): **StillePost** (2004)

Ladengalerie Lothringerstrasse, München (DE): **trans-parents** (1998)

Kunstraum Balanstrasse, München (DE): **innen-außen** (1998)

Gruppenausstellungen

OMSI Museum, Portland (US): **“Seeing” What are you looking at?** (2017/2018)

Frost Museum of Science, Miami (US): **“Seeing” What are you looking at?** (2017)

Schafhof, Freising (DE): **Die Grenzen sind offen** (2016)

Science Gallery, Dublin (IE): **“Seeing” What are you looking at?** (2016)

Galerie FOE 156, München (DE): **A Foreign Encounter** (2015)

Ruskin Gallery, Cambridge (GB): **Raw Catalyst** (2015)

Estonian Museum of Applied Art and Design, Tallinn (EE): **Rhizope** (2014)

Museum für Kommunikation, Frankfurt am Main (DE): **Glücksfälle Störfälle. Facetten interkultureller Kommunikation** (2012/13)

Museum für Kommunikation, Berlin (DE): **Glücksfälle Störfälle. Facetten interkultureller Kommunikation** (2012)

Newcastle University (GB): Connecting Principle Event 12: **Set and Setting** (2012)

Festival delle Identità, Barceto – Parma (IT) (2012)

Birzeit University Museum, Ramallah (PS): **Between Ebal and Gerezim** (2011)

Stadt Nablus (PS): **3rd Cities Exhibition Between Ebal and Gerezim** (2011)

Forum für Kunst und Wissenschaft, Wiesbaden (DE): **Neue Medien machen Sinn** (2011)

Galerie Peter Hermann, Berlin (DE): **Wasser, Luft, Essen** (2010)

Art Production Centre, Istanbul (TR): **Breaking the Stereotype** (2010)

Ludwig-Maximilians Universität, Katholische Hochschulgemeinde, München (DE): **Übertreten geboten. Zeitgenössische Kunst im interreligiösen Dialog** ((2010)

Deutscher Künstlerbund, Berlin (DE): **Umfeldarbeit** (2009)

Leopold Franzens Universität, Innsbruck (AU): **Breaking the Stereotype** (2009)

Galerie Tuchamied, Klosters (CH): **Sie sagen, was Sie wollen** (2008)

Kunstverein, Bad Salzdetfurth (DE): **Einen Augen-Blick, bitte!** (2008)

Kunstmuseum, Heidenheim (DE): **Bilder und Skulpturen des weißen Mannes in der Afrikanischen Skulptur** (2008)

Kunsthau, Kaufbeuren (DE): **Afrika - der andere Blick** (2007)

Kunstverein, Bad Salzdetfurth (DE): **Trceba Miec Nosa** (2007)

Verein für Originalradierung, München (DE): **Jahresgaben** (2006)

Museum Liner, Appenzell (CH): **Die obere Hälfte** (2006)

Kunsthalle, Emden (DE): **Die obere Hälfte** (2005)

Kunst- und Skulpturenmuseum, Heidenheim (DE): **Die obere Hälfte** (2005)

Kunstverein, Aichach (DE): **Annäherungen an einen Raum in 12 Versuchen** (2005)

Galerie am Alaunplatz, Dresden (DE): **Looking at me, are you?** (2004)

Kunstverein, Aalen (DE): **A. Böck, H. Himmelheber, S. Bürner** (2004)

Iwalewahaus, Bayreuth (DE): **Wahrnehmung und Differenz. Angelika Böck: StillePost; Hans Himmelheber: Maskenporträts** (2004)

Neue Galerie, Landshut (DE): **StadtLAge** (2004)

Neue Galerie, Landshut (DE): **Kunst machen - Gebrauchsanweisungen** (2004)

Kulturhaus Abraxas, Augsburg (DE): **Lab 30** (2003)

Dombergmuseum, Freising (DE): **Madonna. Ein Marienbild für Heute** (2003)

Galerie Walter Storms, München (DE): **Sommerauktion** (2003)

Kunsthau, Kaufbeuren (DE): **Rückblende Hochsommer** (2003)

Paul-Loebe Haus (Deutscher Bundesrat), Berlin (DE): **Afrika works** (2003)

Lothringer13/Halle, München (DE): **sight/seeing** (2002)

Galerie Rhenus, Köln (DE): **Kleinskulptur** (2002)

Galerie Peter Herrmann, Berlin (DE): **Berliner Konferenz** (2001)

Kunsthau, Dresden (DE): **CYNETart** (2000)

Maximiliansforum, München (DE): **Belle Etage OPEN ART** (2000)

Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (DE): **2. Marler Video-Installations Preis** (2000)

Schloss, Dachau (DE): **liquid** (1999)

Kunstverladehalle, Rüsselsheim (DE): **liquid** (1998)

Galerie der Künstler (BBK), München (DE): **Debutanten** (1998)

Neue Galerie, Dachau (DE): **Schuhwerk** (1997)

Heart Gallery, Mannheim (DE): **Privater Raum** (1996)

Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst, München (DE): **Out of Egypt** (1995)

GSF-Forschungszentrum für Umwelt und Gesundheit, München (EE): **Ortung** (1995)

Deutsches Museum Flugwerft, Schleißheim (DE): **Kunstflug** (1993)

Kunst im öffentlichen Raum / Kunst am Bau

Abgeschlossene Projekte

Stadt Nablus (PS): **Memory Nablus** (2011)

Klinikum Innere Medizin, Würzburg (DE): **Drache** (2009)

Gemeinde Saas im Prättigau (CH): **innerorts** (2007-11)

Katholische Akademie in Bayern, München (DE): **LZA(S)LT** (2005)

Wettbewerbsbeiträge

Roth (DE): **Offiziersschule der Luftwaffe** (offener, zweistufiger Wettbewerb, zur Ausarbeitung eingeladen vom Staatlichen Bauamt Nürnberg)

München-Großhadern (DE): **OP-Zentrum (OPZ)** (offener, zweistufiger Wettbewerb, zur Ausarbeitung eingeladen vom Staatlichen Bauamt München, 2016, nicht realisiert)

München (DE): **Sitzungssaalgebäude und Einfachturnhalle JVA Stadelheim:**
Dschungel (auf Einladung des Staatlichen Bauamt München, 2014, nicht realisiert)

München-Großhadern (DE): **Centrum für Schlaganfall und Demenzforschung (CSD):**
Ozean (auf Einladung des Staatlichen Bauamt München, 2013, nicht realisiert)

Winnenden (DE): **Rems-Murr Kliniken:** Kolonne (offener Wettbewerb, 2012, nicht realisiert)

Potsdam (DE): **Landtag Brandenburg:** Neptunfeld (offener Wettbewerb, 2011, nicht realisiert)

München-Geretsried (DE): **Staatliche Feuerweherschule:** Fire Water (auf Einladung des Staatlichen Bauamt München, 2010, nicht realisiert)

Augsburg (DE): **Hochschule Augsburg, Fakultät Wirtschaft und Informatik:**
Transformator (auf Einladung des Staatlichen Bauamt Augsburg, 2010, nicht realisiert)

Berlin (DE): **Bundesnachrichtendienst (BND):** Shuttle (offener Wettbewerb, 2009, nicht realisiert)

Würzburg (DE): **Klinikum Innere Medizin:** Drache (offener, zweistufiger Wettbewerb, zur Ausarbeitung eingeladen vom Staatlichen Bauamt Würzburg, 1. Platz, Realisation 2009)

München-Martinsried (DE): **Biozentrum der Ludwig-Maximilians-Universität:** Studiolo (auf Einladung des Staatlichen Bauamt München, 2007, nicht realisiert)

München (DE): **Kindertagesstätte Fröttmaningerstrasse:** Fang mich doch! (auf Einladung von Quivid München, 2003, nicht realisiert)

Kollaborationen

LIGHT SERIES (#1-#5) mit Sergio Muscat (2018)

JUNGELE PORCELAIN mit Uli Aigner (2017)

SUSTAINABILITY & SUBSISTENCE mit Wilson Bala (2010-2016)

Publikationen

Ausstellungskataloge

Seeing. What are you looking at?: Science Gallery Dublin (2016)

Between Ebal and Gerezim. Ramallah: Birzeit University Museum (2011)

Neue Medien machen Sinn. Frankfurt: Institut für Neue Medien, (2011)

talk love talk. Saarbrücken: Künstlerhaus Saar (2009)

Die obere Hälfte. Heilbronn: Kunst- und Skulpturenmuseum (2005)

StillePost. Versuchsanordnungen in Kunst und Wissenschaft. München: Staatliches Museum für Völkerkunde (2004)

sight/seeing. München: Städtische Kunsthalle Lothringer13 (2002)

Deutsche Video-Installationskunst 1998-2000. Marl: Museum Glaskasten (2002)

Angelika Böck. München: Galerie der Künstler (1998)

Wissenschaftliche Publikationen

Journal-Beiträge

- Böck, A. (2017). **Plots: an art installation** (Text by Randi Gunzenhäuser), *Journal of Popular Romance Studies*, Special Issue on Critical Love Studies, Nr. 6.
- Böck, A. (2015). **Spuren des Sehens**, in: *Exhibiting the Renaissance*, hg. von Angela Dressen und Susanne Gramatzki, in: *kunsttexte.de*, Nr. 3, 2015, 6 Seiten.
- Böck, A. (2015). **Call my name! A Portrait as Dialogue in the context of the Kelabit's name system**, *Journal of Visual Art Practice*, Oxford: Routledge, 2015, 1-10
- Böck, A. (2015). **In Between Glances**, in: *Art. And the Brain*, hg. von Ahmend Khalil and Apoorva Madipakkam, in: *Charité Medical Neuroscience Newsletter*, June 2015 – Volume 08, Issue 02, 4-5.
- Böck, A. (2015). **Name Me - ein Porträt als Dialog anhand des Namenssystems der Kelabit**, in: *Querelles. Jahrbuch für Frauen- und Geschlechterforschung*, hg. von Anita Runge and Marco Tullney, Bd. 17 Anonymität und Geschlecht. Zur Geschichte und Aktualität der Namenslosigkeit, 8 Seiten.
- Böck, A. (2014) **Track Me. A Portrait as Dialogue**, *ART/E/FACT*, Issue 3: Experimental Folklore, 1-6.
- Böck, A. (2013). **Portrait as Dialogue: Exercising the Dialogical Self** in: *Culture and Dialogue*, Vol. 3.2., hg. von Gerald Cipriani, Cambridge: Scholarship Publishing, 37-51.
- Böck, A. (2013). **Whose portrait is it?**, in: *Revisiting the ethnographic turn in contemporary art*, hg. von Kris Rutten, An van Dienderen & Ronald Soetaert, in: *Critical Arts: South-North Cultural and Media Studies* 27:5, Oxford: Routledge, 490-510.
- Böck, A. (2012). **Looking at me, are you. Social Status and the Veil**, in: Special Issue Arab Women & the Arab Spring, hg. von Muhamad S. Olimat, Nadine Sika, Sangeeta Sinha und Hmoud Olimat, in: *Journal of International Women's Studies*, 13:5, 170-179.
- Böck, A. (2012). **Portrait as Dialogue**, in: *World Art*, hg. von George Lau und Veronica Sekules, 2:2, Oxford: Routledge, 197-209.
- Böck, A. (2010). **StillePost**, in: Borriolah-Gha, hg. von Spunk Seipel, in: *African Artzine*, Issue 001, 4 Seiten.
- Böck, A. (2010). **In the Mirror of Portrait**, *TRICKSTER*, Rivista del Master in Studi Interculturali, 1 Seite.
- Böck, A. (2010). **Imagine Me**, in: *Geschlecht – Wissen – Geschichte*, hg. von Christina Altenstrasser und Gabriella Hauch, in: *ÖZG-Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, 21. Jg. Bd.1, 201-209.
- Böck, A. (2007). **Imagine Me. Ein Selbstporträt als Dialog**. *SWS-Rundschau* (47. Jg.), Heft 3, 284-291.
- Böck, A. (2007). **Imagine Me. Ein Doppelporträt**, in: *Jemen Report*, hg. von Horst Kopp, Heft 2, 28-29.

Beiträge in Buchveröffentlichungen

- Böck, A. (2017) **Reflections on the Veil. An Art Work in Yemen and an Experiment in Germany**. In: Pasha-Zaidi, N., Pasha, S. (Hg.) *Mirror on the Veil: A Collection of Personal Essays on Hijab and Veiling*. London: Critical, Cultural and Communications Press.
- Böck, A. (2016). **Wie der Hase läuft? Überlegungen zur Funktion von Kunst im Dienst des interreligiösen Dialogs**. In: Rötting, M., Sinn, S., Inan, A., (Hg.) *Praxisbuch interreligiöser Dialog*, St. Ottilien: eos Verlag, 2016, 321 – 331.
- Böck, A. (2014). **Zuschreibungen. Versuch über den Assoziationsraum des weiblichen Körpers**. In: Fisch, M., Seiderer, U. (Hg.) *Hülle und Haut. Techniken des Verkleidens und Umschliessens*. Berlin: Rotbuch Verlag, 226-234.
- Böck, A. (2013). **Was bilden wir uns eigentlich ein?** In: Hostettler, K., Vögele, S. (Hg.) *Diesseits der imperialen Geschlechterordnung*. Bielefeld: transcript Verlag für Kommunikation, Kultur und soziale Praxis, 159-182.

Böck, A. (2013). **Siehst Du mich an?** In: Filter, D., Reich, J. (Hg.) *Arabischer Frühling? Alte und neue Geschlechterpolitiken in einer Region im Umbruch*, Feministisches Forum - Hamburger Texte zur Frauenforschung, Band 5. Hamburg: Centraurus Verlag, 307-321.

Böck, A. (2010). **Kunstinstitution PLOTS**. Mit zwei Beobachtungen: Heibach, C., Bunia, R., Beobachtungen zur Installation PLOTS auf der Tagung Aisthesis und Medium - (In)Differenzen der Beobachtung von Kunstkommunikation. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 105-108.

Böck, A. (2009). **Blickmacht und Bildverbot**. In: *Bizarre Begegnungen*, Stadtmuseum Penzberg, 170-171.

Böck, A. (2003). **vorläufig definitiv**. In: Bippus, E., Sick, A. *Industrialisierung Technologisierung von Kunst und Wissenschaft*. Schriftenreihe 01 der Hochschule der Künste Bremen. Bielefeld: transcript Verlag, 176-185.

Künstlerische und wissenschaftliche Vorträge

Portrait as Dialogue - A Transcultural Encounter, Royal Anthropological Institute, British Museum and SOAS, London (UK): Conference 'Art, Materiality and Representation' (1-3 June 2018)

A Conversation with Artist Angelika Böck: Amani Maihoub and Angelika Böck discuss *Seek Me* (2005), a work of the Portrait as Dialogue series. Universidade Católica Portuguesa in Lisbon (PT): Alterity and the Research Imagination Conference (25-26 Januar 2018)

Re-performing the Colonial Encounter from a Lady's Place, Keeping an Eye on Photography - Towards a Critical Reading of Photography in a Global Context, Heidelberg (DE): Centre for Transcultural Studies, Karl Jaspers Centre (3-5. 11. 2017)

Encounter & Representation, University of Chester, Chester (UK): Third Biennial Conference 'Talking Bodies' (19-22 April 2017)

Transcultural Re-presentational Encounter, University of Malaya, Kuala Lumpur (MY): International Conference 'East/West: Ruptures and Convergences' (1-2 December 2016)

Sustainability and Subsistence - Practices of the Jungle, Universität zu Köln, a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities, International Kolleg Morphomata and Collaborative Research Centre Our Way to Europe: Cologne Summer School of Interdisciplinary Anthropology "The Phenomenality of Material Things: Praxis – Genesis – Cognition" (21 - 26.09. 2016)

A Dialogical Art Practice, University of Tasmania, Tasmanian College of the Arts (AU), Art Forum, Launceston (26 Mai 2016)

Every Portrait is a Portrait of the Artist?, Bangkok University International College (TH), Dept. of Graphic and Multimedia (14 Oktober 2015)

Exercising the Dialogical Self: Portrait as Dialogue, National University of Singapore (SG), Dept. of Communications and New Media (25 März 2015)

Name Me - A Portrait as Dialogue in the context of the Kelabit's Name Changing, Lostgens Contemporary Art Space in Kuala Lumpur (MY) und Goethe Institut Malaysia (21 März 2015)

Name Me- A Portrait as Dialogue in the context of the Kelabit's Name Changing, Sunway University, Kuala Lumpur (MY): 4th South East Asian Studies Symposium, Panel 'Art and Society in Southeast Asia': Name Me. A Portrait as Dialogue in the Context of the Kelabit's Name Changing (20-24 März 2015)

Portrait as Dialogue, University of Waikato, Hamilton (NZ): 3rd International Contemporary Ethnography Across the Disciplines, Sensual Landscape of Ethnography, Panel 'Praxis and Advocacy': Portrait as Dialogue (26-28 November 2014)

Portrait as Dialogue, Universität Heidelberg (DE): Annual Meeting on Cultural Mediation: Creativity, Performance, Display, Excellence; Cluster 'Asia and Europe in a Global Context', Panel 'Migrating Images as Transcultural Mediators': Portrait as Dialogue (8-10 Oktober 2014)

Drawing by Eye, Albert-Ludwigs Universität, Freiburg (DE), Institut für Psychologie, European Summer School on Eye Movement (ESSEM 2014) (2014)

Portrait as Dialogue, The Hague University of Applied Sciences (NL): 8th International Conference on the Dialogical Self: Portrait as Dialogue (19-22 August 2014)

What Meets the Eye, Newcastle University (GB): School of Geography, Politics and Sociology, Visual In-Sights Conference, Panel 'Art & Aesthetics' (26-27 Juni 2014)

Questioning Art, Estonian Academy of the Arts, Graduate School of Culture Studies and Arts and Estonian Museum of Applied Art and Design, Tallinn (EE): Rhizope, Art & Science Hybrid Art and Interdisciplinary Research: Questioning Art (30 Mai -1 Juni 2014)

Porträt als Dialog, Freie Universität Berlin (DE), Kunsthistorisches Institut, Kolloquium zur Kunst Afrikas (2014)

Drawing by Eye, Rheinische Friedrichs-Wilhelms-Universität, Bonn (DE), Institut für Psychologie, European Summer School on Eye Movements (ESSEM 2013)

Porträt als Dialog, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (DE): DGV-Tagung: Verortungen. Ethnologie in Wissenschaft, Arbeitswelt und Öffentlichkeit, Panel 'Kunstethnologie und Kunstgeschichte'. Eine Ortsbestimmung: Porträt als Dialog (2-5 Oktober 2013)

Art based on conversation and a project for the public space in Nablus, Goethe Institut Ramallah (PS) (2011)

Dialogical Portraiture, Newcastle University, School of Arts and Cultures (GB): PhD Research Seminar Series (2010)

Imagine Me, University of Exeter (GB): Yemen Panel Series(4 June 2009)

Talking it over, Newcastle University School of Arts and Cultures (GB): Connecting Principle (2008)

StillePost und Himmelheber's Maskenporträts, Ludwig-Maximilians-Universität, München (DE), Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaft, Institut für Kunstpädagogik (2008)

StillePost und Himmelhebers Masken Porträts, Staatliches Museum für Völkerkunde, München (DE): Afrika Konferenz - Hans und Ulrike Himmelheber (30 Mai – 1 Juni 2008)

StillePost, Gesellschaft für Ethnographie e.V. , Berlin, in Zusammenarbeit mit Institut für Europäische Ethnologie der Humboldt-Universität zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin (DE): Kunst und Ethnographie: zum Verhältnis von visueller Kunst und ethnographischem Arbeiten (17 November 2006)

Plots, Freie Universität Berlin (DE): (Kontingente)Iterationen: Performative Entsprechungen von Gedächtnis und Geschlecht (3-4 November 2006)

Dialogische Porträts, Ludwig-Maximilians-Universität, München (DE), Fakultät für Kulturwissenschaften, Institut für Ethnologie, Lehrstuhl für visuelle Anthropologie (2006)

Die Macke oder der perfekte Eigensinn, Hochschule für Künste Bremen (DE): Vortragsreihe 'Industrialisierung Technologisierung von Kunst und Wissenschaft', Sektion 'Wahrnehmen-Erkenntnis' (2003)

Andere Konferenz-Beiträge (Poster, Ausstellung, Blog, etc.)

Imagine Me, and artwork in Yemen and a corresponding experiment in Germany (Poster Präsentation), Leibniz University Hannover (DE): Transnational Islamic Feminism (26.-29.1. 2018)

Track Me, Kunstmuseum Bonn: 'Aesthetic Thinking: Philosophy and Art in Dialogue' (15-17 December 2017)

Sustainability and Subsistence - Practices of the Jungle (Blog in Kooperation mit Wilson Bala), Justus Liebig University, Giessen (DE): Interdisciplinary Graduate Conference 'For What It's Worth: Nostalgia, Sustainability, and the Values of the Present' (28-30 April 2016)

Talking Places – Saas, Venedig, Nablus (Poster), Interdisciplinary Research Foundation, Warsaw (PL): International Interdisciplinary Conference, The Place of Memory and Memory of Place (22-24 Oktober 2015)

Plots (Künstlerisches Intermezzo), Universität zu Köln und Museum für Angewandte Kunst, Köln (DE): Aisthesis und Medium: (In-)Differenzen der Beobachtung von Kunstkommunikation (16-17 November 2007)

Live Logo (Künstlerisches Intermezzo für die Webseite der Veranstaltung) University of Tokyo (JP): AI Lectures from Tokyo. An Experiment in Global Teaching (Zürich, München, Warsaw, Teheran, Beijing) (30 Oktober-22 Januar 2003)

Beteiligungen

Ludwig-Maximilians-Universität München, Humanwissenschaftliches Zentrum der LMU und Burda Akademie zum Dritten Jahrtausend: Interdisziplinäres Kolloquium zum Thema Bildwissenschaft, parallel zur Vorlesungsreihe ICONIC TURN (2003)

Künstlerische Forschungsprojekte & Performative Interventionen

Help Me II, Thailand, Bangkok und Wat Bang Phra Tempel, Nakhon Pathom Provinz: (Yantra Tattoo Praktik), mit finanzieller Unterstützung der Heitland Foundation (2015)

Smell Me, Mongolei (Begrüßungsritual der Mongolischen Hirten) (2011)

Tell Me, Malaysia (Zeichenlesepraktiken: Handlesen), in Kuala Lumpur (2009)

Help Me I, Malaysia (Zeichenlesepraktiken: Astrologie, Numerologie, Gemologie und Feng Shui, in Kuala Lumpur und Balik Pulau, mit finanzieller Unterstützung Heitland Foundation (2009)

Name Me, Malaysia (Namensgebung- und Namensänderung der Kelabit) in Bario (Kelabit Highlands) und Miri (2009)

Imagine Me, Jemen (Sana'a) (Wahrnehmung und Beurteilung des verhüllten Körpers der Frau, mit finanzieller Unterstützung des Institut für Auslandsbeziehungen (2007)

Track Me, Australien, Alice Springs (Spurenlese-Praktik der Australischen Aborigines), mit finanzieller Unterstützung der Landesbank für Aufbaufinanzierung (2006)

Seek Me, Arktisches Norwegen und Finnland, Maze, Kautokeino, Karasjok und Utsjoki (Joik Praktik der Sámi), ermöglicht durch ein Jahresstipendium des Kunstfonds (2005)

StillePost, Republik Elfenbeinküste, Boundiali, Mandine, Biamkouma, Kabakouma und Abidjan (Porträt-Holzschnittpraktik and und Kopie), mit finanzieller Unterstützung des Projektstipendium Junge Kunst der Landeshauptstadt München (1999)