

# Angelika Böck

Bildende Künstlerin, Innenarchitektin, Forscherin

Marktstr. 2, D-80802 München  
Tel.: +49 (0)89 219 495 57  
E-mail: kontakt@angelika-boeck.com  
Website: www.angelika-boeck.de

## Résumé

Angelika Böck ist eine bildende Künstlerin und Innenarchitektin. Ihre Arbeit beschäftigt sich mit Phänomenen der menschlichen Wahrnehmung und enthält Elemente von Kunst und Forschung, die aus Interventionen in unterschiedlichen kulturellen Kontexten abgeleitet sind. Ihr Werk umfasst Augenzeichnung, Video und Installation, Fotografie, Text und Skulptur.

## Ausbildung

PhD (praxis-basiert), Centre for Transcultural Research and Media Practice, Dublin  
Institute of Technology, IE (gegenwärtig – 2018)

Diplom als Meisterschülerin von Prof. James Reineking im Fach Bildhauerei,  
Akademie der Bildenden Künste, München (1998)

Diplom (Dipl. Ing.) im Fach Innenarchitektur, Akademie der Bildenden Künste,  
München (1992)

Praktika in den Architekturbüros Reichen & Robert, du Besset-Lyon, und im Büro für  
Bühnengestaltung von Guy-Claude François, Paris, FR (1988-89)

Studium an der Akademie der Bildenden Künste München (DE): Innenarchitektur  
(1986-88 und 1989-1992), Bildhauerei (1992-1997)

Abitur am Gisela-Gymnasium, München, DE (1986)

Rudolf-Steiner Schule München, DE (1973-1986)

## Stipendien und Förderungen

Künstlerstipendium des Kulturstaatsministers: Deutsches Studienzentrum Venedig (2009)

Kunstfonds, einjähriges Arbeitsstipendium (2005)

Konrad-Adenauer Stiftung, Else-Heiliger-Fonds, einjähriges Arbeitsstipendium (1999)

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst: Debutantenförderung (1998)

Landeshauptstadt München: Projektstipendium Junge Kunst (1998)

Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD): Projektstipendium (1998)

## Einzelausstellungen

Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken (DE): talk love talk (2009)

Deutsches Haus, Sana'a (YE): Imagine Me (2007)

Staatliches Museum für Völkerkunde, München (DE): StillePost. Versuchsanordnungen in  
Kunst und Wissenschaft (2004)

Kunstverein, Brühl (DE): Plots (2004)

Neue Galerie, Landshut (DE): ReTrace (2004)

Artothek im Ignatz Günther-Haus, München (DE): StillePost (2004)  
Ladengalerie Lothringerstrasse, München (DE): trans-parents (1998)  
Kunstraum Balanstrasse, München (DE): innen-außen (1998)

## **Beteiligung an Gruppenausstellungen (inkl. bevorstehender)**

Frost Museum of Science, Miami (US): Seeing (2017)  
Schafhof, Freising (DE): Die Grenzen sind offen (2016)  
Science Gallery, Dublin (IE): Seeing (2016)  
Galerie FOE 156, München (DE): A Foreign Encounter (2015)  
Ruskin Gallery, Cambridge (GB): Raw Catalyst (2015)  
Estonian Museum of Applied Art and Design, Tallinn (EE): Rhizope (2014)  
Museum für Kommunikation, Frankfurt am Main (DE): Glücksfälle Störfälle. Facetten interkultureller Kommunikation (2012/13)  
Museum für Kommunikation, Berlin (DE): Glücksfälle Störfälle. Facetten interkultureller Kommunikation (2012)  
Newcastle University (GB): Connecting Principle Event 12: Set and Setting (2012)  
Festival delle Identità, Barceto – Parma (IT) (2012)  
Birzeit University Museum, Ramallah (PS): Between Ebal and Gerezim (2011)  
Stadt Nablus (PS): 3rd Cities Exhibition Between Ebal and Gerezim (2011)  
Forum für Kunst und Wissenschaft, Wiesbaden (DE): Neue Medien machen Sinn (2011)  
Galerie Peter Hermann, Berlin (DE): Wasser, Luft, Essen (2010)  
Art Production Centre, Istanbul (TR): Breaking the Stereotype (2010)  
Ludwig-Maximilians Universität, Katholische Hochschulgemeinde, München (DE): Übertreten geboten. Zeitgenössische Kunst im interreligiösen Dialog ((2010)  
Deutscher Künstlerbund, Berlin (DE): Umfeldarbeit (2009)  
Leopold Franzens Universität, Innsbruck (AU): Breaking the Stereotype (2009)  
Galerie Tuchamied, Klosters (CH): Sie sagen, was Sie wollen (2008)  
Kunstverein, Bad Salzdetfurth (DE): Einen Augen-Blick, bitte! (2008)  
Kunstmuseum, Heidenheim (DE): Bilder und Skulpturen des weißen Mannes in der Afrikanischen Skulptur (2008)  
Kunsthhaus, Kaufbeuren (DE): Afrika - der andere Blick (2007)  
Kunstverein, Bad Salzdetfurth (DE): Trceba Miec Nosa (2007)  
Verein für Originalradierung, München (DE): Jahresgaben (2006)  
Museum Liner, Appenzell (CH): Die obere Hälfte (2006)  
Kunsthalle, Emden (DE): Die obere Hälfte (2005)  
Kunst- und Skulpturenmuseum, Heidenheim (DE): Die obere Hälfte (2005)  
Kunstverein, Aichach (DE): Annäherungen an einen Raum in 12 Versuchen (2005)  
Galerie am Alaunplatz, Dresden (DE): Looking at me, are you? (2004)  
Kunstverein, Aalen (DE): A. Böck, H. Himmelheber, S. Bürner (2004)

Iwalewahaus, Bayreuth (DE): Wahrnehmung und Differenz. Angelika Böck: StillePost; Hans Himmelheber: Maskenporträts (2004)

Neue Galerie, Landshut (DE): StadtLAge (2004)

Neue Galerie, Landshut (DE): Kunst machen - Gebrauchsanweisungen (2004)

Kulturhaus Abraxas, Augsburg (DE): Lab 30 (2003)

Dombergmuseum, Freising (DE): Madonna. Ein Marienbild für Heute (2003)

Galerie Walter Storms, München (DE): Sommerauktion (2003)

Kunsthaus, Kaufbeuren (DE): Rückblende Hochsommer (2003)

Paul-Loebe Haus (Deutscher Bundesrat), Berlin (DE): Afrika works (2003)

Lothringer13/Halle, München (DE): sight/seeing (2002)

Galerie Rhenus, Köln (DE): Kleinskulptur (2002)

Galerie Peter Herrmann, Berlin (DE): Berliner Konferenz (2001)

Kunsthaus, Dresden (DE): CYNETart (2000)

Maximiliansforum, München (DE): Belle Etage OPEN ART (2000)

Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (DE): 2.Marler Video-Installations Preis (2000)

Schloss, Dachau (DE): liquid (1999)

Kunstverladehalle, Rüsselsheim (DE): liquid (1998)

Galerie der Künstler (BBK), München (DE): Debutanten (1998)

Neue Galerie, Dachau (DE): Schuhwerk (1997)

Heart Gallery, Mannheim (DE): Privater Raum (1996)

Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst, München (DE): Out of Egypt (1995)

GSF-Forschungszentrum für Umwelt und Gesundheit, München (EE): Ortung (1995)

Deutsches Museum Flugwerft, Schleißheim (DE): Kunstflug (1993)

## Kunst im öffentlichen Raum / am Bau

### Abgeschlossene Arbeiten

Stadt Nablus (PS): Memory Nablus (2011)

Klinikum Innere Medizin, Würzburg (DE): Drache (2009)

Gemeinde Saas im Prättigau (CH): innerorts (2007-11)

Katholische Akademie in Bayern, München (DE): LZA(S)LT (2005)

### Beteiligung an Wettbewerben

Roth (DE): Offiziersschule der Luftwaffe (offener, zweistufiger Wettbewerb, zur Ausarbeitung eingeladen vom Staatlichen Bauamt Nürnberg, Wettbewerb verschoben auf Herbst 2017)

München-Großhadern (DE): OP-Zentrum (OPZ) (offener, zweistufiger Wettbewerb, zur Ausarbeitung eingeladen vom Staatlichen Bauamt München, 2016, nicht realisiert)

München (DE): Sitzungssaalgebäude und Einfachturnhalle JVA Stadelheim: Dschungel (auf Einladung des Staatlichen Bauamt München, 2014, nicht realisiert)

München-Großhadern (DE): Centrum für Schlaganfall und Demenzforschung (CSD): Ozean (auf Einladung des Staatlichen Bauamt München, 2013, nicht realisiert)

Winnenden (DE): Rems-Murr Kliniken: Kolonne (offener Wettbewerb, 2012, nicht realisiert)

Potsdam (DE): Landtag Brandenburg: Neptunfeld (offener Wettbewerb, 2011, nicht realisiert)

München-Geretsried (DE): Staatliche Feuerwehrschiele: Fire Water (auf Einladung des Staatlichen Bauamt München, 2010, nicht realisiert)

Augsburg (DE): Hochschule Augsburg, Fakultät Wirtschaft und Informatik: Transformator (auf Einladung des Staatlichen Bauamt Augsburg, 2010, nicht realisiert)

Berlin (DE): Bundesnachrichtendienst (BND): Shuttle (offener Wettbewerb, 2009, nicht realisiert)

Würzburg (DE): Klinikum Innere Medizin: Drache (offener, zweistufiger Wettbewerb, zur Ausarbeitung eingeladen vom Staatlichen Bauamt Würzburg, 1. Platz, Realisation 2009)

München-Martinsried (DE): Biozentrum der Ludwig-Maximilians-Universität: Studiolo (auf Einladung des Staatlichen Bauamt München, 2007, nicht realisiert)

München (DE): Kindertagesstätte Fröttmaningerstrasse: Fang mich doch! (auf Einladung des von Quivid München, 2003, nicht realisiert)

## Künstleraufenthalte

University of Tasmania, Launceston & Hobart, Australien (2016)

Cambridge Sustainability Residency, off-site Mitglied in Bario, Sarawak/Malaysia (2015)

Arlberg Hospiz Hotel, St. Christoph, Österreich (2013)

Wawasan University Penang und RBS-Malihom, Malaysia (2009)

Goethe Institute Malaysia (Lost Generation), Kuala Lumpur, Malaysia (2009)

Deutsches Studienzentrum, Venedig, Italien (2009)

dieHasena: Ospiti, Saas im Prättigau, Schweiz (2007)

## Mitgliedschaften

Connecting Principle Research Forum, Newcastle University, seit 2008

Deutscher Künstlerbund, seit 2004

Berufsverband Bildender Künstler (BBK), seit 2001

## Jurymitglied

Berufsverband Bildender Künstler (BBK), München: Mitglied der Ausstellungskommission (2003-2011)

Landeshauptstadt München, Jury Mitglied: Projektstipendium Junge Kunst (2000)

## Akademische Beteiligungen

Universität zu Köln, a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities, International Kolleg Morphomata and Collaborative Research Centre Our Way to Europe: Cologne Summer School of Interdisciplinary Anthropology "The Phenomenality of Material Things: Praxis – Genesis – Cognition" (21 - 26.09. 2016)

Ludwig-Maximilians-Universität München, Humanwissenschaftliches Zentrum der LMU und Burda Akademie zum Dritten Jahrtausend: Interdisziplinäres Kolloquium zum Thema Bildwissenschaft, parallel zur Vorlesungsreihe ICONIC TURN (2003)

## Universitäre Lehre

Leopold Franzens Universität, Innsbruck (AT): Körperverhältnisse und Körperpraxen. Forschungspraktische Anwendungen, zusammen mit Helga Peskoller (2009-2011)

## Publikationen und Vorträge

### Journal Beiträge

Böck, A. (2017). Plots: an art installation (Text by Randi Gunzenhäuser), *Journal of Popular Romance Studies*, Special Issue on Critical Love Studies, Nr. 6

Böck, A. (2015). Spuren des Sehens, in: *Exhibiting the Renaissance*, hg. von Angela Dressen und Susanne Gramatzki, in: *kunsttexte.de*, Nr. 3, 2015, 6 Seiten

Böck, A. (2015). Call my name! A Portrait as Dialogue in the context of the Kelabit's name system, *Journal of Visual Art Practice*, Oxford: Routledge, 2015, 1-10

Böck, A. (2015). In Between Glances, in: *Art. And the Brain*, hg. von Ahmend Khalil und Apoorva Madipakkam, in: *Charité Medical Neuroscience Newsletter*, June 2015 – Volume 08, Issue 02, 4-5

Böck, A. (2015). Name Me - ein Porträt als Dialog anhand des Namensystems der Kelabit, in: *Querelles. Jahrbuch für Frauen- und Geschlechterforschung*, hg. von Anita Runge and Marco Tullney, Bd. 17 Anonymität und Geschlecht. Zur Geschichte und Aktualität der Namenslosigkeit, 8 Seiten

Böck, A. (2014). Track Me. A Portrait as Dialogue, *ART/E/FACT* Issue 3: Experimental Folklore, 1-6

Böck, A. (2013). Portrait as Dialogue. Exercising the Dialogical Self in: *Culture and Dialogue*, Vol. 3.2., hg. von Gerald Cipriani, Cambridge: Scholarship Publishing, 37-51

Böck, A. (2013). Whose portrait is it?, in: *Revisiting the ethnographic turn in contemporary art*, hg. von Kris Rutten, An van Dienderen & Ronald Soetaert, in: *Critical Arts: South-North Cultural and Media Studies* 27:5, Oxford: Routledge, 490-510

Böck, A. (2012). Looking at me, are you. Social Status and the Veil?, in: Special Issue Arab Women & the Arab Spring, hg. von Muhamad S. Olimat, Nadine Sika, Sangeeta Sinha und Hmoud Olimat, in: *Journal of International Women's Studies*, 13:5, 170-179

Böck, A. (2012). Portrait as Dialogue, in: *World Art*, hg. von George Lau und Veronica Sekules, 2:2, Oxford: Routledge, 197-209

Böck, A. (2010). StillePost, in: Borriolah-Gha, hg. von Spunk Seipel, in: *African Artzine*, Issue 001, 4 Seiten

Böck, A. (2010). In the Mirror of Portrait, *TRICKSTER*, Rivista del Master in Studi Interculturali

Böck, A. (2010). Imagine Me, in: *Geschlecht – Wissen – Geschichte*, hg. von Christina Altenstrasser und Gabriella Hauch, in: *ÖZG-Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, 21. Jg. Bd.1, 201-209

Böck, A. (2007). Imagine Me. Ein Selbstporträt als Dialog. *SWS-Rundschau* (47. Jg.), Heft 3, 284-291

Böck, A. (2007). Imagine Me. Ein Doppelporträt, in: *Jemen Report*, hg. von Horst Kopp, Heft 2, 28-29

## Beiträge in Buchveröffentlichungen

Böck, A. Reflections on the Veil. An Art Work in Yemen and an Experiment in Germany. In: Pasha-Zaidi, N., Pasha, S. (Hg.) *Mirror on the Veil: A Collection of Personal Essays on Hijab and Veiling*. London: Critical, Cultural and Communications Press (im Druck)

Böck, A. (2016). Wie der Hase läuft? Überlegungen zur Funktion von Kunst im Dienst des interreligiösen Dialogs. In: Rötting, M., Sinn, S., Inan, A., (Hg.) *Praxisbuch interreligiöser Dialog*, St. Ottilien: eos Verlag, 2016, 321 – 331

Böck, A. (2014). Zuschreibungen. Versuch über den Assoziationsraum des weiblichen Körpers. In: Fisch, M., Seiderer, U. (Hg.) *Hülle und Haut. Techniken des Verkleidens und Umschliessens*. Berlin: Rotbuch Verlag, 226-234

Böck, A. (2013). Was bilden wir uns eigentlich ein? In: Hostettler, K., Vögele, S. (Hg.) *Diessseits der imperialen Geschlechterordnung*. Bielefeld: transcript Verlag für Kommunikation, Kultur und soziale Praxis, 159-182

Böck, A. (2013). Siehst Du mich an? In: Filter, D., Reich, J. (Hg.) *Arabischer Frühling? Alte und neue Geschlechterpolitiken in einer Region im Umbruch*, Feministisches Forum - Hamburger Texte zur Frauenforschung, Band 5. Hamburg: Centraurus Verlag, 307-321

Böck, A. (2010). Kunstinstallation PLOTS. Mit zwei Beobachtungen: Heibach, C., Bunia, R., Beobachtungen zur Installation PLOTS auf der Tagung Aisthesis und Medium - (In)Differenzen der Beobachtung von *Kunstkommunikation*. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 105-108

Böck, A. (2009). Blickmacht und Bildverbot. In: *Bizarre Begegnungen*, Stadtmuseum Penzberg, 170-171

Böck, A. (2003). vorläufig definitiv. In: Bippus, E., Sick, A. *Industrialisierung Technologisierung von Kunst und Wissenschaft*. Schriftenreihe 01 der Hochschule der Künste Bremen. Bielefeld: transcript Verlag, 176-185

## Referenzen in Anthologien und Büchern

Wilson, S. (2010). *Art & Science Now*. London: Thames and Hudson, 146

Mersmann, B., Schneider, A. (2009). *Transmission Image. Visual Translation and Cultural Agency*. Cambridge: Scholar Press, 9-10

## Ausstellungskataloge

Seeing. What are you looking at?: Science Gallery Dublin (2016)

Between Ebal and Gerezim. Ramallah: Birzeit University Museum (2011)

Neue Medien machen Sinn. Frankfurt: Institut für Neue Medien, (2011)

talk love talk. Saarbrücken: Künstlerhaus Saar (2009)

Die obere Hälfte. Heilbronn: Kunst- und Skulpturenmuseum (2005)

StillePost. Versuchsanordnungen in Kunst und Wissenschaft. München: Staatliches Museum für Völkerkunde (2004)

sight/seeing. München: Städtische Kunsthalle Lothringer13 (2002)

Deutsche Video-Installationskunst 1998-2000. Marl: Museum Glaskasten (2002)

Angelika Böck. München: Galerie der Künstler (1998)

## Eingeladene Vorträge

- University of Tasmania, Tasmanian College of the Arts (AU), Art Forum, Launceston: A dialogical art practice (26 Mai 2016)
- Bangkok University International College (TH), Dept. of Graphic and Multimedia: Every Portrait is a Portrait of the Artist? (14 Oktober 2015)
- National University of Singapore (SG), Dept. of Communications and New Media: Exercising the Dialogical Self: Portrait as Dialogue (25 März 2015)
- Lostgens Contemporary Art Space in Kuala Lumpur (MY) und Goethe Institut Malaysia: Name Me. A Portrait as Dialogue in the context of the Kelabit's Name Changing (21 März 2015)
- Albert-Ludwigs Universität, Freiburg (DE), Institut für Psychologie, European Summer School on Eye Movement (ESSEM 2014): Drawing by Eye (2014)
- Freie Universität Berlin (DE), Kunsthistorisches Institut, Kolloquium zur Kunst Afrikas: Porträt als Dialog (2014)
- Rheinische Friedrichs-Wilhelms-Universität, Bonn (DE), Institut für Psychologie, European Summer School on Eye Movements (ESSEM 2013): Drawing by Eye (2013)
- Goethe Institut Ramallah (PS): Art based on conversation and a project for the public space in Nablus (2011)
- Newcastle University, School of Arts and Cultures (GB): PhD Research Seminar Series: Dialogical Portraiture (2010)
- Ludwig-Maximilians-Universität, München (DE), Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaft, Institut für Kunstpädagogik: StillePost und Himmelheber's Maskenporträts (2008)
- Newcastle University School of Arts and Cultures (GB): Connecting Principle Talking it over (2008)
- Ludwig-Maximilians-Universität, München (DE), Fakultät für Kulturwissenschaften, Institut für Ethnologie, Lehrstuhl für visuelle Anthropologie: Dialogische Porträts (2006)
- Hochschule für Künste Bremen (DE): Vortragsreihe 'Industrialisierung Technologisierung von Kunst und Wissenschaft', Sektion 'Wahrnehmen-Erkenntnis': Die Macke oder der perfekte Eigensinn (2003)

## Konferenzbeiträge

### Vorträge (gehaltene und bevorstehende)

- University of Chester, Chester (UK): Third Biennial Conference 'Talking Bodies': Encounter & Representation (19-22 April 2017)
- University of Malaya, Kuala Lumpur (MY): International Conference 'East/West: Ruptures and Convergences': Transcultural Re-presentational Encounter (1-2 December 2016)
- Sunway University, Kuala Lumpur (MY): 4th South East Asian Studies Symposium, Panel 'Art and Society in Southeast Asia': Name Me. A Portrait as Dialogue in the Context of the Kelabit's Name Changing (20-24 März 2015)
- University of Waikato, Hamilton (NZ): 3rd International Contemporary Ethnography Across the Disciplines, Sensual Landscape of Ethnography, Panel 'Praxis and Advocacy': Portrait as Dialogue (26-28 November 2014)
- Universität Heidelberg (DE): Annual Meeting on Cultural Mediation: Creativity, Performance, Display, Excellence; Cluster 'Asia and Europe in a Global Context',

Panel 'Migrating Images as Transcultural Mediators': Portrait as Dialogue (8-10 Oktober 2014)

The Hague University of Applied Sciences (NL): 8th International Conference on the Dialogical Self: Portrait as Dialogue (19-22 August 2014)

Newcastle University (GB): School of Geography, Politics and Sociology, Visual In-Sights Conference, Panel 'Art & Aesthetics': What Meets the Eye (26-27 Juni 2014)

Estonian Academy of the Arts, Graduate School of Culture Studies and Arts and Estonian Museum of Applied Art and Design, Tallinn (EE): Rhizope, Art & Science Hybrid Art and Interdisciplinary Research: Questioning Art (30 Mai -1 Juni 2014)

Johannes Gutenberg-Universität Mainz (DE): DGV-Tagung: Verortungen. Ethnologie in Wissenschaft, Arbeitswelt und Öffentlichkeit, Panel 'Kunstethnologie und Kunstgeschichte'. Eine Ortsbestimmung: Porträt als Dialog (2-5 Oktober 2013)

University of Exeter (GB): Yemen Panel Series: Imagine Me (4 June 2009)

Staatliches Museum für Völkerkunde, München (DE): Afrika Konferenz - Hans und Ulrike Himmelheber: StillePost und Himmelhebers Masken Porträts (30 Mai – 1 Juni 2008)

Gesellschaft für Ethnographie e.V. , Berlin, in Zusammenarbeit mit Institut für Europäische Ethnologie der Humboldt-Universität zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin (DE): Kunst und Ethnographie: zum Verhältnis von visueller Kunst und ethnographischem Arbeiten: StillePost (17 November 2006)

Freie Universität Berlin (DE): (Kontingente)Iterationen: Performative Entsprechungen von Gedächtnis und Geschlecht: Plots (3-4 November 2006)

#### **Andere Konferenz-Präsentationen (Poster, Ausstellung, Blog, etc.)**

Justus Liebig University, Giessen (DE): Interdisciplinary Graduate Conference 'For What It's Worth: Nostalgia, Sustainability, and the Values of the Present': Sustainability & Subsistence, Blog in Kooperation mit Wilson Bala (28-30 April 2016)

Interdisciplinary Research Foundation, Warsaw (PL): International Interdisciplinary Conference, The Place of Memory and Memory of Place: Talking Places – Saas, Venedig, Nablus, Poster (22-24 Oktober 2015)

Universität zu Köln und Museum für Angewandte Kunst, Köln (DE): Aisthesis und Medium: (In-)Differenzen der Beobachtung von Kunstkommunikation: Plots, Künstlerisches Intermezzo (16-17 November 2007)

University of Tokyo (JP): AI Lectures from Tokyo. An Experiment in Global Teaching (Zürich, München, Warsaw, Teheran, Beijing): Live Logo (30 Oktober-22 Januar 2003)

#### **Performative Interventionen: 'Porträt als Dialog':**

Thailand, Bangkok und Wat Bang Phra Tempel, Nakhon Pathom Provinz: Yantra Tattoo Praktik (Help Me), mit finanzieller Unterstützung der Heitland Foundation (2015)

Mongolei: Begrüßungsritual (Smell Me) der Mongolischen Hirten (2011)

Malaysia: Zeichenlesepraktiken, z.B.: Handlesen (Tell Me), Astrologie, Numerologie, Gemologie, Feng Shui (Help Me) in Kuala Lumpur und Balik Pulau, mit finanzieller Unterstützung Heitland Foundation, und Benennung- und Namensänderungs-Praktik (Name Me) der Kelabit in Bario, Sarawak (2009)

Jemen, Sana'a: Wahrnehmung und Beurteilung des verhüllten Körpers der Frau (Imagine Me), mit finanzieller Unterstützung des Institut für Auslandsbeziehungen (2007)



Australien, Alice Springs: Spurenlese-Praktik der Australischen Aborigines (Track Me), mit finanzieller Unterstützung der Landesbank für Aufbaufinanzierung (2006)

Arktisches Norwegen und Finnland, Maze, Kautokeino, Karasjok und Utsjoki: Joik Praktik der Sámi (Seek Me), ermöglicht durch ein Jahresstipendium des Kunstfonds (2005)

Republik Elfenbeinküste, Boundiali, Mandine, Biamkouma, Kabakouma und Abidjan: Porträt-Holzschnittspraktik and und Kopie (StillePost), mit finanzieller Unterstützung des Projektstipendium Junge Kunst der Landeshauptstadt München (1999)